

CASO RUSHDIE

Irán anunció la ruptura con Gran Bretaña

Página/13



NEGOCIACIONES

Rousselot no se quiere perder el menemóvil

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 539 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El embajador Gildred informó a Alfonsín que el Tesoro norteamericano busca alternativas para la deuda externa después del estallido social en Venezuela

LA BUSQUEDA DEL TESORO

Página/2/3

Embajador Theodore Gildred, custodiando la caja fuerte.

Argentina, capital Caracas, *por Alvaro Abós* **5**

Buscándole novio a Gaby, *por Claudia Acuña* **16**

Indignaciones, *por Manuel Vázquez Montalbán* **24**

MUJER

"La mujer pesa tanto sobre el hombre porque se le prohíbe descansar sobre sí misma. Por su interés común, sería preciso modificar la situación, prohibiendo que el matrimonio fuese para ella una carrera. (...) El día que la mujer pueda amar con su fuerza, y no con su debilidad, no para huir de sí misma, sino para encontrarse, y no para renunciar, sino para afirmarse, entonces el amor será tanto para ella como para el hombre una fuente de vida y no un mortal peligro" **Simone de Beauvoir.** (De la autora de **El Tercer sexo** y **La mujer rota**, en el Día Internacional de la Mujer)

Después de un día con pocos trenes los conductores de locomotoras ratificaron las medidas de fuerza

¿DONDE ESTA EL MAQUINISTA?

Página/6/7

Opinión

Por Alfredo Zaiat

La apoteosis del dólar

Dos feriados cambiarios en febrero, un duro discurso de media hora del presidente Raúl Alfonsín en la Bolsa de Cereales, y la conferencia de prensa del equipo económico en pleno tuvieron como única obsesión un billete verde que escasea en el país: el dólar.

Sin embargo, el alza meteórica de la cotización de la moneda norteamericana en un mes es sólo el síntoma de la enfermedad: el condicionamiento que representa para la economía el pago de la deuda externa.

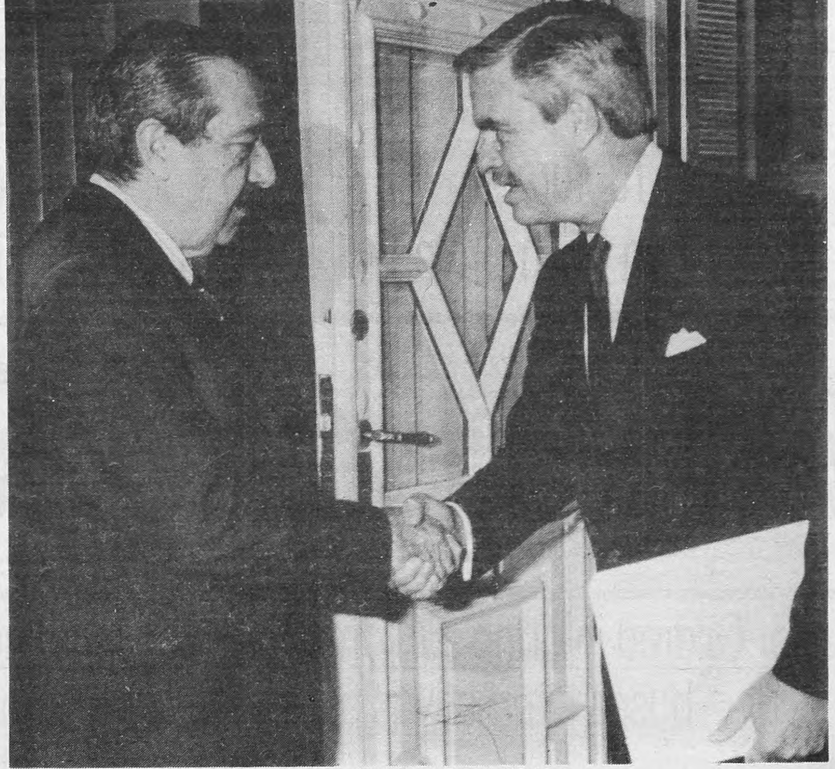
La deuda externa socializada por los Grandes Grupos Económicos y las Empresas Trasnacionales produce una suerte de tenaza sobre la estabilidad económica, y por lo tanto democrática, del país. Según datos oficiales, del Ministerio de Economía, los intereses pagados de la deuda en el período 1984-1987 alcanzaron los 19.105 millones de dólares.

De esta forma se constituye el primer brazo de la tenaza, donde la banca acreedora junto a los organismos financieros internacionales (FMI y Banco Mundial) tienen como principal objetivo el ajuste estructural de las economías endeudadas para que los gobiernos de la región continúen pagando los intereses de la deuda.

La otra punta que cierra la pinza, en el caso particular de la Argentina, la forman los dueños internos de los dólares. El Estado tiene que comprarles a los exportadores las divisas necesarias para pagar la deuda, y esta situación es bien aprovechada por ellos para presionar sobre el precio de la moneda.

En este esquema, y a partir de las modificaciones cambiarias del pasado 6 de febrero, la *dolarización* de la economía llegó a su máxima exaltación. La interrupción del abastecimiento de dólares al mercado a través del Banco Central, por presión de la banca acreedora, disparó el precio del dólar a las estrellas y creó un caos en el mercado financiero. Los acreedores no querían seguir mirando cómo los dólares que tenían que enviarse a sus cuentas eran parte de la especulación *primaveral* en la City porteña. Por su parte, los exportadores no dejaron pasar la oportunidad y desplegaron toda su artillería para obtener más australes por sus dólares.

Con este panorama la debilidad del equipo económico es más clara. Además de las presiones de la banca acreedora, *este* equipo o cualquiera que lo reemplace en la actualidad, no tiene ningún poder de control sobre las divisas del comercio exterior y cada vez menos sobre el mercado cambiario. Entonces, no es para asombrarse por la especulación financiera que se vive en la City, en esta oportunidad con el dólar, ya que históricamente formó parte indisoluble de la acumulación del capital privado del país. No por casualidad la fecha de fundación de la Bolsa de Comercio (1854) es anterior al nacimiento de la Bolsa de Cereales (1859) y de la Sociedad Rural (1866).



Raúl Alfonsín recibe al embajador Theodore Gildred de Estados Unidos.
Después del estallido social en Venezuela, un modesto mea culpa y promesas de futuras meditaciones.

EL

La audiencia del presidente Raúl Alfonsín con el embajador norteamericano en la Argentina, Theodore Gildred, se combinó con la publicación en el matutino *The Washington Post* de un artículo sobre la búsqueda por parte del Tesoro de Estados Unidos de una solución para reducir la carga de la deuda externa en la región, y produjo toda clase de versiones. "Algo se está moviendo" repetían en los despachos oficiales, preocupados además por seguir las alternativas de la reunión del equipo económico con los miembros del Senado. Al mismo tiempo, en la Asamblea General de las Naciones Unidas se aprobó, con la única oposición del delegado de George Bush, una sesión extraordinaria para tratar la situación de la economía mundial.

El perdón de Washington

De acuerdo con una versión publicada ayer por el *Washington Post*, el gobierno norteamericano está preparando un nuevo plan para la deuda externa del Tercer Mundo, que tendría como elemento central un mecanismo tendiente a inducir a los bancos acreedores a que reduzcan en forma voluntaria una parte de sus créditos. Si bien el artículo que ayer fue intensamente fotocopiado en despachos oficiales argentinos no abunda en detalles sobre la propuesta, señala que los funcionarios del Departamento del Tesoro que la están estudiando piensan utilizar los recursos del Fondo Monetario y del Banco Mundial para que la misma sea factible.

El diario norteamericano dice que el plan es una consecuencia de la "preocupación del gobierno por la inestabilidad política de América latina y del temor que tiene la administración de George Bush ante la posibilidad de que la región recientemente democratizada se revierta en dictaduras de izquierda o de derecha".

De ser cierto el trascendido del matutino, la iniciativa del secretario del Tesoro Nicholas Brady será la segunda modificación de importancia que introduce ese gobierno para manejar el problema de la deuda externa desde su estallido en agosto de 1982. En octubre de 1985 James Baker —antecesor de Brady como titular del Tesoro y actual secretario de Estado— presentó en Seúl el plan que llevó su nombre con el propósito de elevar considerablemente el flujo de préstamos hacia los países endeudados. Pero a diferencia del Plan Baker (que estuvo lejos de reunir los 20.000 millones de dólares de fondos que pretendía como consecuencia de la reticencia a prestar de la banca acreedora), este nuevo plan no pivotearía sobre el aumento de los créditos sino que tendría como eje la disminución de las respectivas deudas.

El *Washington Post* sostiene que la nueva propuesta no se acaba "en pedirle a los bancos que den por perdido parte de los préstamos, ya que eso sería contraproducente porque los bancos se negarían a suministrar el financiamiento adicional al Tercer Mundo". El nuevo esquema incluiría "incentivos financieros a los bancos para que éstos perdonen parte de sus préstamos de manera voluntaria".

Lo que el artículo no aclara —sólo lo da como la incógnita central— es cuál será el mecanismo que se emplearía para inducir a los bancos a dar por perdido parte de los préstamos. Apenas señala que "se utilizarían recursos del FMI y del Banco Mundial para que los bancos encuentren más atractivo perdonar una porción de sus créditos" y larga como hipótesis que el Banco Mundial funcione como garante de una operación financiera que reduciría el capital adeudado por los países latinoamericanos.

Consultado acerca del trascendido, el especialista argentino en la problemática de la deuda, Roberto Bouzas, respondió que "como resultado del sostenido deterioro en las economías endeudadas a lo largo de los últimos dos años han proliferado gran cantidad de propuestas en los centros financieros mundiales que, partiendo de distintos esquemas y mecanismos, tienen como objetivo llegar a acuerdos voluntarios para aliviar el peso del endeudamiento".

El investigador de la FLACSO comentó que "por ejemplo, en la negociación que mantienen ahora México y los bancos acreedores se está hablando de reducir el capital de la deuda al 70 por ciento de su valor nominal". En relación con los mecanismos que podrían utilizarse para disminuir la deuda, Bouzas dijo que "básicamente se agrupan en dos tipos: el gobierno norteamericano puede modificar ciertas regulaciones bancarias y algunas normas impositivas que les abriría la puerta a los bancos acreedores para que den por perdido parte de las deudas; en la segunda categoría están los esquemas que a cambio de una condonación les garantizan a los bancos el cobro puntual de la porción restante".

Las insinuaciones en *The Washington Post*

Treasury Developing Program To Address Third World Debt

Plan Urges Banks to Forgive Portions of Loans

By Paul Blustein
Washington Post Staff Writer

The Bush administration is growing deeply concerned about the deteriorating economic and political situation in Latin America and, just as it did 3½ years ago under similar circumstances, the Treasury Department is preparing a new plan for dealing with the Third World debt problem.

The plan is still being crafted under the direction of Treasury Secretary Nicholas F. Brady, and administration officials said it may be changed as it undergoes review by the White House and other agencies. But the officials said the administration recognizes the need to unveil its proposals soon, especially in light of the recent riots in Venezuela and the fears they have raised about the effects of the debt problem on Latin America's political stability.

Con un solo voto

Con la única oposición de los Estados Unidos, temeroso de que se produzca un debate internacional exclusivamente centrado en las consecuencias de la deuda externa, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la realización de un período extraordinario de sesiones para analizar, como tema principal, los medios más eficaces para reactivar la economía de los países subdesarrollados.

La iniciativa, impulsada por el presidente de la Asamblea General, el canciller Dante Caputo, fue apoyada por 125 naciones y no se registró abstención alguna. La posición de los Estados Unidos no fue acompañada por ningún otro miembro del Grupo de los 7, que integran los países capitalistas más industrializados.

De acuerdo con la resolución aprobada ayer, la Asamblea General realizará del 25 al 27 de abril de 1990, un "período extraordinario de sesiones dedicado a la cooperación económica internacional y, en particular, a la reactivación del crecimiento y el desarrollo económico de los países en desarrollo".

Por primera vez en la historia de las Naciones Unidas, se encomendó al presidente de la asamblea la preparación de una conferencia similar cuyo informe preliminar deberá presentar antes del 30 de junio próximo.

Según informó la ONU, el secretario general, Javier Pérez del Cuéllar, "en consulta permanente con el presidente de la Asamblea General preparará un informe que permita celebrar consultas adecuadas al más alto nivel, incluso consultas con personalidades, para lograr el éxito del período extraordinario de sesiones".

El propósito de las deliberaciones será "examinar detalladamente los medios para responder a los futuros desafíos y oportunidades, especialmente en los países en desarrollo, para crear medios más eficaces de cooperación multilateral en la esfera económica".

"Los esfuerzos concertados que se hagan —agregó la ONU— beneficiarán a todos los países y ayudarán a lograr un crecimiento sostenido de la economía mundial, particularmente en lo que respecta a la recuperación y el restablecimiento del creci-

A LA ESPERA DE UNA SALIDA PARA LA DEUDA

SINDROME DE CARACAS

(*Por Martín Granovsky*) La crisis de Venezuela "nos ha abierto un poco los ojos", dijo ayer el embajador norteamericano Theodore Gildred tras una reunión con el presidente Raúl Alfonsín, y eso, más un artículo de *The Washington Post* (ver aparte) sobre un paper del Departamento del Tesoro acerca de la deuda, funcionó mágicamente para que el Gobierno quisiera ver con una pizca más de esperanza la carga del endeudamiento. "No sabemos qué, pero algo se está moviendo en Washington", resumió a *Página/12* un alto funcionario del Ejecutivo.

Recién llegado de un descanso en los Estados Unidos, Gildred se entrevistó durante más de una hora con Alfonsiín en la Casa Rosada. Según el relato de una fuente local, el embajador y el Presidente actualizaron información y dedicaron más de la mitad del encuentro a la cuestión de la deuda. Alfonsín y Caputo, también presente, insistieron en el reclamo de un "enfoque nuevo". Gildred admitió, aunque con otras palabras, lo que una fuente diplomática estadounidense resumió así: "Obviamente, no queremos que el caso venezolano sea contagioso".

¿Hubo en realidad, algo nuevo? En las declaraciones a los periodistas, el embajador fue claro. No es necesaria una "nueva política" por parte de Washington, apuntó. Sin embargo (visión optimista) o a lo sumo (tren pesimista), opinó que el tema de la deuda "se tiene que confrontar de otra manera, dándole mucha más importancia, tratando de buscar mejores soluciones, mejores mecanismos para esta situación que es muy pesada para América latina". En otra vuelta de tuerca añadió: "No se trata de un cambio sino de encontrar mejores soluciones, porque las que se han presentado no han sido adecuadas y esto se ha reconocido en todas partes del mundo, inclusive en Washington". Y en otra última contestó así sobre el plazo para la eventual salida: "Debe ser urgente". De paso, el embajador buscó tranquilizar los ánimos preocupados por el corte de algunos créditos del Banco Mundial. "Ha habido problemas con parte de esos préstamos —dijo—, pero lo demás, que es una cantidad muy importante, sigue intacto." Naturalmente, también, habló de política: "Vine a prestar mi apoyo a este país porque están a dos meses de una elección que es fundamental porque se va a ver la verdadera consolidación de la democracia".

Razonable, el alto funcionario consultado por este diario estimó que "si hay alguna solución para todos los endeudados, no será un embajador quien la anuncie. Hay que mirar a Washington".

—*¿Leyó el artículo del* Post *donde se especula con que el Departamento del Tesoro estaría elaborando un plan para reducir el capital de la deuda?*

—Bueno, a eso me refiero cuando hablo de movimientos en los Estados Unidos —respondió con una pequeña carga de optimismo.

Más optimistas, quizás demasiado, otros funcionarios deslizaron ayer que una breve visita a Buenos Aires, a fines de la semana anterior, del jefe del Departamento Cono Sur del Departamento de Estado, Richard Howard, también buscó vincular la crisis venezolana con una próxima flexibilización ante la deuda. Pero por lo que pudo saber este diario el viaje de Howard, que no fue en absoluto secreto, resultó sólo una escala porteña para el destino que realmente le importaba: Paraguay, un sitio más apropiado para las inquietudes de un jefe de Cono Sur que Venezuela.

Si se consulta a expertos privados sobre un posible ataque de blandura en la cuestión de la deuda la respuesta será distinta de acuerdo con el grado de adhesión a las soluciones económicas ortodoxas.

Un especialista con acceso fluido a los círculos de poder de Washington, enrolado en la ortodoxia, sintetizó de este modo su impresión sobre qué se piensa en esos despachos washingtonianos o neoyorkinos poblados invariablemente por jóvenes funcionarios de traje gris oscuro, camisa blanca y corbata amarilla con pintitas de las tiendas Bloomindale: "Por un lado, ellos quieren ayudar al proceso democrático. Por otro, temen la hiperinflación sobre todo después del episodio venezolano, porque cuando haga falta un shock para quitar dígitos las consecuencias pueden ser un sacudón como el de Caracas. Las relaciones políticas entre Buenos Aires y Washington son sin duda las mejores de la historia, pero en economía el mensaje de los norteamericanos es muy claro. Ellos dicen: *Si quieren cuidar la democracia, los países endeudados deben saber que hay que vigilar las cuentas fiscales.*"

Un segundo especialista con el mismo grado de conocimiento de los Estados Unidos, aunque crítico de la ortodoxia, dijo no saber si la Administración Bush prepara efectivamente un giro flexible. "Me sorprende que el *Post* atribuya al Tesoro un plan contemplando no la ampliación de créditos sino una disminución del monto adeudado, porque al menos hasta la semana pasada no se sabía de un cambio de postura de ese tamaño en (el secretario de Estado y ex del Tesoro) James Baker", comentó mientras advertía que "de todos modos Baker es un fabuloso director de escena que ama las escenografías espectaculares para sus anuncios, y puede estar guardando una carta".

Para este experto, un antecedente de disminución del capital podría haber sido el acuerdo entre México y sus acreedores en 1987. Esa vez México utilizó parte de sus reservas para comprar una pequeña porción de los bonos de su propia deuda y después emitió nuevos bonos con descuento. La garantía para los nuevos bonos era el Tesoro norteamericano y se extinguiría recién a los 20 años. "Siguiendo este ejemplo —dijo el especialista— podría pensarse en una alternativa similar con garantía del Banco Mundial o el Fondo Monetario, pero el problema clave entonces será doble. Primero cómo se hace para que los bancos acreedores participen del nuevo mecanismo. Después, que se comprometan en serio y con cifras significativas. Si no, se trataría de una pequeña válvula para relajar tensiones políticas pero de ningún modo de una solución profunda para la deuda."

SOURROUILLE EN EL SENADO

¿Qué hago, tigre: compro dólares?

Un diálogo de sordos protagonizaron los senadores opositores y el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, durante el informe que ofreció ayer en la Cámara alta para explicar por qué las últimas medidas del Palacio de Hacienda provocaron una estampida del dólar libre y la incontrolable suba de las tasas de interés.

En su tono monocorde, adquirido en largos años de docencia, Sourrouille no sorprendió al auditorio: repitió hasta el cansancio que "los objetivos del Gobierno son bajar la inflación, beneficiar a la mayoría de los argentinos y reformular el papel del Estado nacional".

El ministro de Economía concurrió al Parlamento tras una delicada negociación que involucró a todos los presidentes de bloques de la Cámara alta. La bancada radical se negaba a apoyar una interpelación pública que colocaría en la picota a Sourrouille, mientras que los justicialistas rechazaban "por improductiva" una reunión informativa brindada por las autoridades del Palacio de Hacienda. Finalmente, el senador correntino José Antonio Romero Feris acercó la solución al proponer que el jefe de la cartera económica concurra para producir un informe detallado con la presencia de los periodistas y afuera del recinto de sesiones.



Gustavo Saiegh

Ministro Juan Sourrouille, vicepresidente Víctor Martínez y (de espaldas) senador Eduardo Menem.

Un remedo de interpelación con preguntas políticas de los opositores y respuestas oficiales de Economía.

Concertada las reglas del juego, Sourrouille aceptó visitar el Senado para satisfacción de los legisladores opositores. Como si fuera una clase de economía —el ministro y sus principales asesores se encontraban separados de los legisladores por una coqueta mesa—, el remedo de interpelación corrió por los carriles previstos: los senadores de la oposición preguntando con una debilidad política manifiesta y los funcionarios respondiendo con largas diatribas economicistas.

Fumando constantemente, ayudado según la ocasión por Mario Brodersohn, José Luis Machinea o Adolfo Canitrot, el ministro de Economía ganó por varios cuerpos la carrera que trajinó con los legisladores. Con los datos actualizados y una sólida formación profesional, Sourrouille dejó prácticamente sin argumentos a sus anfitriones, pese a que la realidad económica muestra más de un motivo para cuestionar al equipo oficial.

La ronda de preguntas, tras una corta introducción de Sourrouille, fue iniciada por Romero Feris, quien criticó al gobierno por la cotización del dólar en el mercado libre de cambios y su influencia en la tasa de inflación. "El valor del dólar libre no tiene nada que ver con los costos empresarios", replicó el ministro sin perder su sonrisa. Poco convencido con estas explicaciones, Romero Feris fustigó la política económica de Sourrouille porque "hizo trizas el salario real y su capacidad adquisitiva". Sin perder la tranquilidad, el funcionario reiteró sus conocidos argumentos: "Los salarios son determinados por las convenciones colectivas de trabajo; el Gobierno no los fija salvo en el caso particular de los empleados públicos".

La participación de Romero Feris tomó voltaje cuando acusó al ministro de haber aumentado el gasto público del Estado nacional. Sourrouille se llamó a silencio y cedió la posta al secretario de Hacienda, conocido por su picardía en el manejo de las cifras oficiales. Brodersohn, sin soltar su pipa, contestó con un argumento que sacó de quicio al senador correntino: "Cuando usted fue gobernador, el gasto público aumentó en un cincuenta por ciento, según datos del Banco de Corrientes". La respuesta de Romero Feris no se hizo esperar: "No empecemos con las agresiones, yo puedo decir muchas cosas molestas que hasta ahora no quise decir".

Con todo, el ex gobernador correntino se llamó a silencio y permitió que ingresara en escena su par justicialista Juan Carlos Romero. El senador salteño intentó zarandear al equipo económico, pero fue en vano. Una a una fueron contestadas sus preguntas, mientras que sus compañeros de bloque hacían lo imposible para ayudarlo. Después ocuparon el centro del escenario Oraldo Britos, Julio Amoedo, Eduardo Menem, Luis Rubeo y Liliana Gurdulich, entre otros. La situación se repitió como un calco: los legisladores apuntaban sin éxito al flanco político y los funcionarios se defendían con explicaciones económicas.

Un ordenanza del Senado que siguió las alternativas del debate por ATC —también fue trasmitido por Radio Nacional— se acercó al cronista de **Página/12** y le espetó:

—¿Vos entendés lo que dijo Sourrouille?

—Algo...

—¿Qué hago, tigre?, ¿compro dólares?

—No sé... Sourrouille dijo que los dólares van a seguir como hasta ahora.

—Entonces no hay misterio, pongo el sueldo en dólares para llegar a fin de mes.

en contra

miento y el desarrollo económico en los países en desarrollo."

Las gestiones para lograr esta convocatoria habían sido encomendadas a Caputo, con el fin de que buscara acercar posiciones entre el Grupo de los 7 y el Grupo de los 77 (países subdesarrollados), para la realización de un foro de discusión económica que abordara especialmente la relación Norte-Sur.

En medios de la cancillería argentina, se señaló que "la convocatoria a la sesión especial refleja el surgimiento de nuevas posiciones en el ámbito internacional" y se destacó "el rol constructivo que jugaron los países miembros de la Comunidad Europea, el bloque de países escandinavos, Japón y Canadá, por un lado, y la actitud moderada de China y en general de los países socialistas que permitió aislar las posiciones más radicales del Grupo de los 77".

Asimismo, se puso de relieve que la convocatoria se produjo después de "una prolongada parálisis de más de una década en la negociación Norte-Sur, así como de un cuestionamiento a las actividades que se desarrollaban en el orden económico en las Naciones Unidas"

DOLAR

Nada detiene la espectacular escalada del precio del dólar. La cotización del billete norteamericano volvió ayer a incrementarse, en esta oportunidad en 8 por ciento, y terminó negociándose a 37 australes. A partir de las primeras transacciones del día, a 34 australes, el dólar prosiguió su marcha ascendente. En un clima muy caldeado, un mesadinerista de la City comentó a este diario que "aunque es exagerado el valor en que se encuentra el billete, en el microcentro nadie les cree". Se refería a la conferencia de prensa que brindó el ministro Juan Sourrouille.

En tanto, los técnicos del Banco Central continuaron con su política de devaluaciones y ayer aplicaron un ajuste del 0,98 por ciento al dólar comercial, elevando la paridad a 14,94/15,04. Las tasas siguieron en 17/24 por ciento mensual.

La lechuga tuvo la culpa de la inflación en el primer bimestre

Con un 270 por ciento de aumento, el verde vegetal encabeza el ranking de subas durante enero-febrero. Para la primera semana de marzo, el IPES detectó un alza de 7,2 puntos. Los salarios perdieron 30 por ciento.

Si alguien en vez de apostar a las lechugas con la efigie de Washington que circulan en la City porteña hubiera apostado a las que circulan en el Mercado Central y en las verdulerías hubiera acumulado un rendimiento del 270 por ciento en lo que va del año. La posta para febrero fueron los huevos, cuya oferta retraída les permitió subir durante el mes que terminó un 36,5 por ciento. Pero también hubo buenas noticias. Los que se vieron en la necesidad de blanquear algún negocio se beneficiaron con una baja del 19,6 por ciento en la lavandina y para los urgidos por las corridas cambiarias, el papel higiénico los alivió con una caída de 0,4 por ciento en su precio durante febrero.

Los datos anteriores corresponden al relevamiento que hace mensualmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos de los precios al consumidor para un conjunto de productos que componen la canasta básica. A tono con lo denunciado por almaceneros y lo detectado por Comercio en las inspecciones, detrás de los huevos los productos con mayores aumentos durante el mes fueron los quesos con incrementos de entre el 22 y el 25 por ciento en promedio durante el mes que terminó. Los incrementos que se verificaron en Liniers durante dicho lapso impactaron el precio de los chacinados, que en su versión de jamón crudo y cocido sufrieron alzas de alrededor del 20 por ciento.

Las estimaciones globales sobre el comportamiento de precios durante la primera semana de marzo dadas a conocer por el Instituto de Política Económica y Social (IPES, institución privada) detectaron una variación del 4,2 por ciento. Pero tomando en cuenta el efecto de arrastre de los últimos incrementos verificados en febrero indican una inflación promedio de 7,2 por ciento.

Las alzas más significativas detectadas por el IPES corresponden al agosto que hicieron los comerciantes con el inicio de clases, ya que la ropa y zapatos para niños aumentaron en 12,7 por ciento durante el mes, y en 17,3 con respecto al promedio de febrero, mientras que los libros y artículos de librería lo hicieron en 14,2 y 16,0 por ciento respectivamente.

El INDEC, entretanto, informó que los salarios básicos de convenio de la industria y de la construcción aumentaron en 6,3 y 6,4 por ciento para los trabajadores descalificados y calificados respectivamente (13,5 puntos en el bimestre), lo que frente a una inflación acumulada durante el año del 19,4 por ciento, representa un atraso del 30,4 por ciento respecto del nivel de precios imperante en diciembre de 1988.

Flores para el ministro

La conferencia de prensa que realizó el lunes el ministro de Economía, Juan Sourrouille, "no modificó en nada" la actitud de la Unión Industrial Argentina, que se mantiene en su tesitura de oponerse al rumbo de la política económica y permanecer alejada de la marcha del Plan Primavera, según lo afirmó ayer el titular de la entidad fabril, Eduardo de la Fuente.

De todos modos, los dirigentes de la UIA restaron importancia a las afirmaciones del ministro y destacaron que su interés actual está centrado en las gestiones para conformar una lista de unidad.

Por su parte, el Movimiento Empresario Justicialista de la Capital Federal, en un comunicado que lleva la firma de Samuel Golbert criticó también la política económica y acusó a las autoridades del Palacio de Hacienda de "haber despilfarrado 2400 millones de dólares" para sostener artificialmente la cotización de la moneda norteamericana en los últimos 6 meses.

En tanto, el candidato liberal Alvaro Alsogaray opinó que el equipo económico "no tiene más credibilidad", por lo que consideró que "Sourrouille se pudo haber ahorrado la conferencia". Finalmente el diputado democristiano Alberto Aramouni, dijo que "los anuncios confirman que el Gobierno continúa actuando autocráticamente en temas sobre los cuales debería dar participación al Poder Legislativo".

PERONISMO

Rousselot sigue en la onda

La suspensión aplicada al intendente de Morón agudizó las diferencias en el justicialismo bonaerense: tribunal de disciplina y comisión investigadora.

El clima de agitación interna del peronismo bonaerense como consecuencia de la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, alcanzó su pico máximo en las versiones de un posible intento rupturista del sector que lo acompaña para presentarse al margen del partido justicialista en las próximas elecciones nacionales y se desdibujó luego del encuentro entre Antonio Cafiero y Carlos Menem, que lo tuvo como principal tema de discusión.

A partir de allí, ayer se sucedieron las decisiones: Rousselot pateó la pelota afuera denunciando que "el principal responsable de esta maniobra maquiavélica debe andar por Balcarce 50" acusando al radicalismo de lo sucedido aunque al mismo tiempo, acusó al secretario general de la gobernación, Mario Cafiero, de haber dado el "visto bueno" a los concejales.

Como contrapartida, Cafiero movilizó una decisión del consejo provincial partidario que envió al tribunal de disciplina las actuaciones correspondientes para que se analice "en el menor plazo posible" la actitud de los concejales que desobedecieron el mandato del PJ y, a la vez, creó una comisión interna que investigará —al margen de lo que realice el Tribunal de Cuentas de la provincia y la Suprema Corte de Justicia bonaerense— el acuerdo que motivó la suspensión del intendente.

Entre el encuentro Menem-Cafiero del lunes al mediodía y la decisión del consejo del PJ bonaerense de la tarde de ayer, se sucedieron las reuniones en La Plata y la Capital Federal para resolver la cuestión. El lunes por la noche Rousselot visitó a Cafiero en la residencia de La Plata, poco dispuesto a aceptar como inevitable que la suspensión sea seguida por una destitución de su cargo. Allí, Cafiero le explicó los términos de su encuentro con Menem. El acuerdo, sintéticamente, fue: enviar al tribunal de disciplina las actuaciones de los consejeros provinciales; no interferir en la actuación de la comisión investigadora municipal ni en la del tribunal de disciplina pero acelerar su trámite para que haya un pronunciamiento en menos de cuarenta días y preservar "ante los votantes y los afiliados la imagen de honestidad de Rousselot".

La preservación de la imagen de Rousselot fue el eje de otra discusión: ¿cuál será la participación del suspendido intendente en la campaña electoral? Para los menemistas, la decisión ya está tomada: participará de actos en el interior del país, donde lo sucedido en Morón está desdibujado y se conserva, en cambio, la imagen de las recorridas realizadas por Rousselot antes de las internas del 9 de julio. El consenso generalizado es que, con una suspensión a cuestas, no podrá participar de actos en el conurbano bonaerense y, casi inobjetablemente, tampoco en el interior de la provincia.

Antes de la reunión del consejo partidario, Rousselot y Cafiero dialogaron con el senador provincial Fernando Galmarini y el intendente de Lomas de Zamora, Humberto Toledo (representante del candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde) para adoptar finalmente la decisión por consenso.

Una postura intransigente

"Vamos a recrear una estructura partidaria que sea la continuidad histórica de la política de la intransigencia", anunció un grupo de dirigentes del Partido Intransigente, encabezados por el diputado Miguel Monserrat, en lo que configura una ruptura con la línea oficial que lidera Oscar Alende, aunque se aseguró a *Página/12* que no se busca fundar un nuevo partido sino la constitución de una dirección que desconozca a la actual.

La formación de una junta promotora, integrada por dirigentes de 16 distritos del país, es la cristalización de una larga disputa interna en el PI, cuyo último conflicto se planteó alrededor del apoyo del partido a la fórmula peronista Menem-Duhalde. En la gacetilla que dieron a conocer los disidentes anticiparon que el próximo 24 de marzo se reunirán los que adhieren a esta corriente para "decidir entre todos los compañeros y compañeras la puesta en marcha de esta herramienta política".

Según confiaron a este diario, la idea de los intransigentes disidentes es la de disputar a la conducción oficial la representación política y formal del partido. Las críticas de los opositores a la actual línea instrumentada por Alende no son nuevas.

Desde los comicios hasta la última Convención Nacional, que ratificó la alianza con Carlos Menem, transcurrieron escasos cincuenta días, suficientes como para haber convencido a los disidentes de que era necesario constituir una conducción alternativa, si se quiere que el partido retorne a anteriores posiciones políticas.

Opinión

Por Alvaro Abós

Argentina, capital Caracas

Algunos dirigentes políticos y sindicales argentinos hicieron una lectura de la tragedia de Caracas de contenido soberbio en la línea de "Argentina es diferente".

Según el candidato presidencial del Partido Justicialista y la cúpula de los 15, por ejemplo, la violencia espontánea que asoló las calles caraqueñas no puede reproducirse aquí porque "las condiciones son distintas: en Argentina existe un movimiento obrero fuerte y orgánico".

Esa opinión desconoce la realidad de Venezuela, país donde el sindicalismo tiene una práctica de no menos de ochenta años de historia y cuya central sindical CTV (Confederación de Trabajadores de Venezuela) fue fundada en 1936, apenas seis años después que la CGT argentina. En Venezuela, la tasa de afiliación sindical es del 30 por ciento, porcentaje equivalente al de la mayoría de los países de Europa Occidental.

No solamente es errónea esa imagen de Venezuela como país sindicalmente atrasado. La cultura política de Venezuela, en muchos sentidos, supera largamente a la argentina. En el país caribeño, hace más de treinta años que rige el juego democrático sin interrupciones militares y los gobiernos civiles, surgidos de elecciones libres, se alternan cada cuatro años: una meta que para ojos locales parece un sueño dorado, toda vez que Argentina está tratando de llegar al primer recambio civil, literalmente con la lengua afuera.

Pero, además, Venezuela afrontó y superó un proceso guerrillero sin irrupción militar en el poder, sin genocidio, sin arrasar con los derechos humanos y dándose el lujo de integrar a la mayoría de los antiguos guerrilleros al sistema democrático.

Que un sistema político de la solidez del venezolano se convierta en un tembladeral debería abrir los ojos de la dirigencia argentina. En Venezuela, el sufrimiento de los sectores menesterosos adopta la lógica infernal de los motines carcelarios: ya que no es posible cambiar las horribles condiciones de la cárcel, los presos la rompen toda, con lo cual sólo consiguen agudizar sus privaciones. Mientras tanto, el ejército venezolano no trepidó en disparar sobre la multitud, tras haberse negado a ello la Guardia Nacional y la policía, lo que demuestra que la defensa de la propiedad privada es el límite exacto de cualquier asepsia castrense.

Nada como los hechos de Caracas para ilustrar el callejón sin salida en el que se encuentra toda América latina, y Argentina en primer lugar, a pesar del alegre escapismo de algunos dirigentes para quienes "esto aquí no pasa".

La única forma de que las elites dirigentes latinoamericanas capitalicen la tragedia caraqueña es jugando a fondo su rol emblemático como forma última de presión ante el mundo desarrollado: o el cepo del endeudamiento cede o toda América latina se llamará Caracas.

PRONOSTICOS SOBRE LA CONFLICTIVIDAD LABORAL

EL ESTALLIDO TAN TEMIDO

Los sindicalistas dicen sentirse sentados sobre un volcán. Creen que de aquí a la asunción del próximo gobierno puede ocurrir cualquier cosa por el deterioro socioeconómico. El Gobierno también prevé un aumento de la conflictividad, pero supone que de aquí al 14 de mayo nadie pateará el tablero. Además, confía en que los mecanismos de control social —como las paritarias— evitarán un estallido.

(*Por Rubén Furman*) Como ocurre semanalmente, el lunes pasado Ideler Tonelli se reunió con sus colaboradores más cercanos para ver qué le deparaba la semana. En la larga mesa, cafés de por medio, expuso su convicción: "faltando dos meses para las elecciones, lo más probable es que los mecanismos de control social funcionen, porque a nadie le conviene patear el tablero". El jefe de la cartera laboral se refería, obviamente, a los renovados rumores de un plan de lucha sindical expresados en la convocatoria de Saúl Ubaldini a los dirigentes gremiales para analizar de aquí a fin de mes qué hacer ante el deterioro de la situación económica, pero también, en los pronósticos sombríos que otros sindicalistas menos efusivos han comenzado a hacer.

El viernes, en Mendoza, su colega Enrique Nosiglia había reaccionado airadamente ante la pregunta sobre un posible estallido social como el que azotó a Caracas, la semana pasada. El ministro político razonó sobre la imposibilidad aduciendo que un fenómeno así es impensable y menos ahora, que se registra "la menor conflictividad" del último lustro. Para ese entonces, quienes siguen desde el gobierno la marcha de la realidad laboral ya empezaban a tomar nota de algunos indicios:

- Buena parte de los acuerdos salariales para el primer trimestre pactados en base a la inflación prevista (y no la anterior) han quedado desbordados a comienzos de marzo (ver cuadro).
- Al retomar las empresas su ritmo posvacaciones hay anuncios de suspensiones y aun de despidos que indican un avance de la receción.

No habían terminado de prenderse estas luces rojas, cuando los gremios ferroviarios lanzaban sus medidas de fuerza. Tanto en Trabajo como en Obras Públicas se admite que Ferrocarriles y ENCOTel han sido las dos grandes empresas públicas que durante 1988 no lograron mantener el nivel salarial de sus trabajadores.

Acuerdos salariales del trimestre

Sindicato	Beneficiarios	Acuerdo salarial En.	Feb.	Mar	(porcentaje) Acumulado
Metalúrgicos	400.000	7	6,4	6,5	21,2
Alimentación	150.000	8,2	8,6	8,6	37,6
Caucho	18.000	5,4	9	8	24,1
Construcción	500.000	7	8,5	6,5	21,4
Comercio	1.200.000	6,5	6	6	19,7
Plásticos	25.000	7	6,7	6,7	21,8

FUENTE: Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo

A excepción de estas dos empresas del Estado, los gremios del sector acordaron a comienzos de año aumentos en base a la inflación prevista, de entre el 28 y el 33 por ciento. La cuenta no ha sido del todo errada y en medios gubernamentales nadie cree que las compañías prestadoras de servicio se vayan a poner incandescentes en lo inmediato. Pero en la administración pública, donde el acuerdo pactado fue de 17 por ciento, ni la cláusula que estipulaba considera al fin del período el deterioro por desbordes sobre lo calculado tranquiliza los ánimos.

Pero lo que en realidad preocupa a los funcionarios es cómo reaccionarán los sindicatos del sector privado. La mayoría de ellos pactaron acuerdos que no llegan al 25 por ciento para enero, febrero y marzo. Los metalúrgicos, por tomar un ejemplo que es tenido como convenio testigo para toda la actividad industrial, convinieron una mejora acumulada para el trimestre del 21,2 por ciento. A fin de febrero la inflación acumuló 19,4 y si en marzo se registrara un 12 —que es el piso que calculan en Economía—, cuando se deba renegociar el acuerdo, el deterioro habrá superado los 10 puntos en todos los casos. ¿Insistirán las autoridades, entonces, en que se pacte no sobre el retraso sino nuevamente sobre las expectativas futuras? Aunque los empresarios privados se avengan a discutirlo, ¿cómo se comportará el Estado-empleador?

Desde fines del año pasado, los sindicalistas dicen en público y privado que sienten como si estuvieran sentados en la boca de un volcán cuya erupción preferirían no tener que sufrir. La fantasía de un triunfo de Menem en las elecciones seguido de una transición descontrolada socialmente hasta el 10 de diciembre forma parte de sus relatos recurrentes. A tal punto, que los jefes de sindicatos industriales nucleados en el Grupo de los 15 no vacilan en sugerir a sus colegas que su misión de la hora es elaborar una red de seguridad que evite la proliferación de conflictos. Aunque la idea de convertirse en bomberos del conflicto no fascine a todos, nadie se atreve en el movimiento obrero a descartar las erupciones.

"Ya tenemos conflictos en ferrocarriles, judiciales, telepostales. Los docentes zafaron pero en el Norte los gremios estatales van de paro en paro. Al reanudarse el año laboral hay recesión entre los mecánicos, textiles y alimentación. ¿Qué podemos hacer los dirigentes sino es ponernos al frente?", confesó un dirigente enrolado en el sector ubaldinista.

En sectores del Gobierno, sin llegar a estos extremos, se razona parecido. "La mayoría de los sindicalistas hizo una apuesta fuerte por el sistema. Se avinieron a discutir sobre la inflación venidera aceptando la tesis de que hacerlo por la pasada realimentaba la inflación. Si en la primera vuelta de renegociación no pueden recuperar, acá no habrá cálculos electorales que contengan a los gremios", dijo un funcionario del área laboral.

¿Llegará la sangre al río? En el Gobierno la pregunta es hasta dónde podrán apretar los sindicalistas el acelerador en vísperas electorales; en los sindicatos, la duda es si el Gobierno hará algo por ayudarlos a contener el conflicto o al revés. Convencidos como están de que el peronismo se impondrá por amplio margen en las elecciones, los jefes sindicales se preguntan qué hacer si el Gobierno endurece las condiciones de negociación en el Estado y los lleva a una situación insostenible por partida doble: frente a los políticos peronistas que ven el conflicto como un cuco para los electores indecisos y frente a sus propias bases. Hasta ahora, la teoría elaborada es que si hubiera un auge huelguístico, lo mejor sería encajonarlo sectorialmente pero desistir el globalizarlo, como insinúa Ubaldini. "No tenemos que descartar una provocación oficial", dijeron con diferentes palabras pero con

Sin trenes, pero con

Los sindicalistas ratificaron para hoy la continuidad del trabajo a reglamento de los conductores ferroviarios y los paros por turno que vienen aplicando desde ayer los señaleros, a pesar de haber sido intimados por el Ministerio de Trabajo. Esta cartera declararía hoy ilegal la medida que cumplen los maquinistas nucleados en La Fraternidad, por considerar que se trata de una huelga encubierta. En principio, la paralización iba a prolongarse la semana próxima a través de la Unión Ferroviaria, pero este gremio anunció ayer que continuará las negociaciones con Ferrocarriles Argentinos y descartó —por ahora— la posibilidad de un conflicto.

En la Dirección de Relaciones Laborales fueron intensas ayer las gestiones para normalizar los servicios ferroviarios. En la primera audiencia, el gremio de La Fraternidad fue intimado a cesar el trabajo a reglamento a las 19 de ayer, bajo aperci-

Unos por la recesión y los otros por el retraso salarial

La recesión por la que atraviesa la industria automotriz produjo más de mil despidos, retiros voluntarios o suspensiones de los trabajadores del sector. De eso se hablará mañana en una reunión de secretarios generales del sindicato mecánico (SMATA) para analizar las acciones tendientes a superar una crisis que supera lo coyuntural. También es difícil la situación que atraviesan los gremios estatales, que vienen demandando una recomposición salarial para el primer trimestre del año.

La Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que nuclea a los agentes de la administración pública, declaró el estado de "alerta y movilización" y amenazó incluso con iniciar en breve medidas de fuerza en las reparticiones del Estado y los hospitales nacionales. El planteo obedece a que el Ministerio de Economía aprobó aumentos del 17 por ciento para los tres primeros meses del año, cuando la inflación del periodo rondará el 30 por ciento.

También la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) comenzó un plan de lucha en distintas filiales de Fabricaciones Militares.

Ayer se hizo la primera audiencia de conciliación por los 662 despidos producidos por la firma Autolatina, sin que se produjeran mayores novedades.

El panorama de conflictos se cierra con el plan de lucha dispuesto por los judiciales, que reclaman una recomposición salarial y la "purificación absoluta" del régimen salarial de "enganche" con los magistrados. Las medidas, que incluyen paros y movilizaciones, comenzaron ayer y se prolongarán hasta el 21 del corriente.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, Secretaría N° 36, sito en Talcahuano 550, piso 7°, Capital Federal, cita al SR. ANTONIO JULIAN FERNANDEZ (L.E. 4.162.055) para que en el plazo de cinco días, comparezca por sí o por apoderado a tomar la intervención que le corresponda en los autos caratulados "DAGLIO, Eduardo Alfredo s/ concurso civil —incidente de venta inmueble sito en la localidad de Tortuguitas— Pcia. de Buenos Aires" (exp. 16.020) bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente (art. 343 del Código Procesal). Publíquense edictos por dos días.

Buenos Aires, 23 de febrero de 1989.
Julio J. Peirano
Secretario


Jorge Sáenz

Ubaldini: Madurando un "plan de acción"

La cita fue en La Rioja

Sorpresivamente, Saúl Ubaldini abordó ayer a las 18,30 un avión de línea. El destino: La Rioja. Según trascendió, fue invitado por el candidato peronista Carlos Menem, con lo que esa comedia de enredos en que ya se había convertido el anunciado encuentro entre ambos tiene un final feliz.

Aunque habrá que esperar. La cita se concreta un día antes de la programada reunión del consejo directivo cegetista llamada para analizar la "respuesta sindical" ante el deterioro socioeconómico, que seguirá con una reunión de las regionales y otra del comité central confederal, el 22.

Ayer, en declaraciones por separado, uno y otro se habían referido a la posibilidad de medidas de acción de la CGT. "Alguna mecánica de acción se adoptará", auguró el líder sindical, aunque negando que ello sea inevitablemente un paro general. Menem no lo contradijo. "Las medidas de fuerza son un resorte de la central obrera", afirmó.

Si hay que creerles a pie juntillas, el encuentro en La Rioja tampoco es para hablar de la cuestión. Como si alguien les escribiera el mismo libreto, dijeron que se encontrarían "pero para hablar de otras cosas".

idéntica presunción conspirativa, un dirigente mercantil enrolado en el Grupo de los 15 y un integrante de la conducción metalúrgica, postulado para diputado.

En el Ministerio de Trabajo quisieran que las cosas se desdramaticen: "Quizás éste no sea un período de tan baja conflictividad como para que los mecanismos para encauzarlo estén funcionando bien", dijo un vocero, aludiendo al funcionamiento de las paritarias. Según ese diagnóstico, en la etapa en que Hugo Barrionuevo se desempeñó al frente de la cartera hubo menos conflictividad pero el escenario de fondo era una brutal confrontación entre los sindicalistas y el Gobierno. "Hasta ahora —prosiguió— la conflictividad estuvo embolsada en empresas antes que en sectores completos. Ahora podría crecer porque al salir de cauce las variables económicas, los acuerdos han perdido marco de referencia. Pero los mecanismos de control, las conversaciones de parte, están funcionando."

tratativas

bimiento de "calificar la huelga en forma inmediata", que en buen romance significa declarar la ilegalidad de las medidas. La dirigencia gremial, encabezada por Salvador Donadío, se retiró abruptamente sin firmar el acta, suscripta sólo por el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio. Horas después, el Ministerio envió una cédula de notificación y a primera hora de hoy comenzarán las verificaciones para declarar la ilegalidad.

Donadío dijo que "no correspondía" la intimación, ya que los conductores están trabajando "según marca el reglamento técnico-operativo de Ferrocarriles". La audiencia con los señaleros, que ayer y hoy cumplen paros de dos horas por turno en las líneas Roca, Sarmiento y Belgrano, fue menos tensa. También hubo intimación y amenaza de declarar la ilegalidad, pero se fijó para hoy, a las 14, una nueva audiencia.

En tanto, la Unión Ferroviaria avanzó en su negociación con Ferrocarriles, ya que el ofrecimiento "se acerca significativamente a lo que los cuatro gremios habíamos propuesto", según afirmó Raúl Ravitti, secretario adjunto del gremio. La oferta es de un 9 por ciento de aumento para enero, 10 para febrero y 9,5 para marzo, que en suma están un 1,5 por ciento abajo del 30 por ciento solicitado. Las tratativas proseguirán el lunes, sobre recategorización.

En la estación Rosario Norte, en Santa Fe, 2000 pasajeros quedaron varados ayer por el paro. Tras realizar una manifestación siguieron viaje en ómnibus.

Adolfo Stubrin está contento

Durante el acto realizado en Embalse Río Tercero (Córdoba), con el que se conmemoró el primer aniversario de la clausura del Congreso Pedagógico Nacional, el secretario de Educación Adolfo Stubrin mostró satisfacción por el inicio en casi todo el país del ciclo lectivo 1989. "Es una buena noticia que hayan comenzado normalmente las clases —dijo—, éste es el resultado del sentido de responsabilidad de todos los sectores dirigentes." También señaló que "los intereses gremiales (de los docentes) son legítimos, como los no menos legítimos derechos de los alumnos y las familias a tener un servicio educacional prolongado y eficaz por su continuidad". Respecto al Congreso Pedagógico, consideró que ese encuentro "llegó a conclusiones muy válidas e importantes en distintos tópicos, con la consiguiente obligación de los gobernantes de llevar a la práctica todo este espíritu de cambio y mejoramiento de la educación".

Por menos de 2500 australes, los universitarios "ni hablan"

CONADU anticipó que si el Gobierno no le ofrece hoy como mínimo lo pactado con los docentes nacionales, se retirará de las negociaciones. Educación espera una "actitud dialoguista" de la entidad gremial.

Mientras las autoridades educativas señalaron que "si los gremialistas mantienen su actitud dialoguista" podría avanzarse hacia un acuerdo con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) en la reunión que se efectúa hoy en Trabajo, ayer la entidad sindical ratificó que se retirará de la mesa de negociaciones si se les ofrece una cifra inferior a los 2500 australes otorgados al resto de la docencia nacional. Los dirigentes prevén un alto nivel de acatamiento a la medida de no iniciar las clases dispuesta por su plenario en diciembre pasado y reiterada semanas atrás.

El Ministerio de Educación otorgó un salario básico de 2500 australes al maestro de jornada simple del nivel primario, de acuerdo con un acta firmada con la Unión Docentes Argentinos (UDA). La CONADU reclama, "para poder iniciar cualquier conversación", un sueldo igual para el cargo equivalente del profesorado superior, el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva.

En cambio, las autoridades educativas evaluaban ayer como "muy difícil" que se pueda ofrecer "en primera instancia" esta cifra, aunque señalaron que "si se continúa dialogando" en el marco de la paritaria que constituyen junto a Trabajo, Economía, la Secretaría de la Función Pública y la CONADU, "podrá llegarse a un acuerdo, tal como ocurrió con la UDA".

La mesa de negociaciones se reunirá hoy en Trabajo, y según los dirigentes de la CONADU la situación podría ponerse tensa si el Gobierno no oferta "como mínimo" los 2500 australes. Claro que se apresuraron a señalar que la entidad reclama un sueldo de 2900 australes, que implica una recomposición del 41 por ciento.

En la anterior reunión, efectuada a comienzos de febrero, el Gobierno ofreció un aumento del 7 por ciento por encima de la inflación prevista, a lo que se agregaba un 13,6 por ciento para las dedicaciones exclusivas. La propuesta fue rechazada por la CONADU, pero alcanzó para que la entidad gremial decida tomar los exámenes en febrero y marzo.

También hubo mediaciones en el tema, entre ellas las del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) —que agrupa a los rectores— y de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Ambas entidades mantuvieron entrevistas con el ministro de Educación, Jorge Sabato, y con la CONADU, para buscar una flexibilización de posiciones.

Por otra parte, en la UBA el rector Oscar Shuberoff declaró que "la sociedad deberá decidir si prioriza la enseñanza universitaria y dedica recursos a los profesores", por lo cual pidió autonomía para resolver en las casas de estudios los sueldos que se paga al personal mientras el bloque de diputados del Partido Justicialista presentó un proyecto para que se implemente un ahorro forzoso sobre las operaciones de compra y venta de bonos ajustables , y destinarlo al pago de los sueldos de los docentes universitarios.

Maestros que no dan clases

Mientras en la mayoría de las jurisdicciones del país las clases continuaron ayer sin sobresaltos en las escuelas preprimarias y primarias, en la provincia de Buenos Aires los docentes agremiados en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) cumplieron la segunda jornada del paro de 96 horas en reclamo de un básico de 3500 australes. Las protestas podrían extenderse la semana próxima cuando se incorporen al ciclo lectivo las últimas diez jurisdicciones —son veinticinco en total—, ya que en Chaco y Tucumán no se conforman con el piso de 2500 australes aceptado por la CTERA para iniciar las negociaciones paritarias con las provincias peronistas, San Juan y Neuquén.

En el distrito bonaerense las clases fueron iniciadas el lunes último por los docentes que responden a la filial local de la CTERA, el Sindicato Unificador de Trabajadores de la Educación (SUTEBA), mientras que la FEB decidió apoyar sus demandas salariales con un paro de 96 horas, que se cumplió en localidades como Mar del Plata, Bahía Blanca y La Plata. En el Gran Buenos Aires, donde tiene mayor incidencia el SUTEBA, el acatamiento fue menor.

Por otra parte, los docentes afiliados a la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) de La Rioja decidieron iniciar normalmente las clases el próximo lunes 13, y convocaron a una asamblea para el viernes 17, para evaluar el resultado de la primera reunión paritaria —acordada entre las provincias peronistas y San Juan con la CTERA— que se realizaría el miércoles 15.

También se cumplió ayer el paro de 48 horas iniciado el lunes pasado por los afiliados al Sindicato de Docentes Privados (SADOP), en demanda de incrementos salariales. En cuanto a los santafesinos, que vienen realizando paros a raíz del retraso en el pago de los salarios, ayer las autoridades provinciales informaron que ya comenzaron los pagos en la planta central y de los secundarios del distrito capital.

SANTA FE

Una picana mal guardada

(*Desde Santa Fe*) La intervención directa de un juez de instrucción de Santa Fe en la sección Seguridad Personal de la policía de la provincia, a raíz de una denuncia por apremios ilegales, determinó el hallazgo de un transformador de energía, una picana eléctrica y el inmediato relevo provisorio de los efectivos comprometidos, los que a su vez se encontrarían arrestados en la dependencia policial.

Si bien existe el secreto de sumario en torno al hecho, ayer trascendieron detalles de la actuación del magistrado, doctor Julio D. Olazábal, ante la denuncia formulada a su persona por un particular, que no tendría antecedentes policiales y que habría sufrido la aplicación de descargas eléctricas en distintas partes del cuerpo, especialmente en las piernas y en la zona de los genitales. Según lo informado extraoficialmente por el matutino santafesino *Hoy en la Noticia*, el denunciante —cuyo nombre no trascendió— "habría concurrido al despacho del doctor Olazábal aterrorizado, y en medio de un cuadro emocional agudo dio detalles de lo sucedido al magistrado, el que inmediatamente pidió una pericia médica para comprobar las marcas que se observaban en su cuerpo y posteriormente allanó el local policial de la Unidad Regional I" junto a otros funcionarios judiciales. Trascendió además que el mencionado juez, aparte del hallazgo de un reductor o transformador de energía de una picana eléctrica, se habría encontrado con importantes elementos probatorios que comprometerían seriamente al personal policial. El ministro de Gobierno de Santa Fe, Alberto Didier, dijo que "se ha dispuesto una investigación profunda de los hechos".

OBEDIENTE

La Corte Suprema de Justicia deberá resolver sobre un pedido de aplicación del beneficio de la ley de obediencia debida en favor del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, en la causa que se le sigue por violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Cuerpo I de Ejército y en la que se lo acusa por 39 homicidios. Un recurso ordinario en ese sentido fue presentado ayer por el defensor oficial Hugo Martín Valerga, circunstancia que podría entorpecer la continuidad del proceso contra el ex comandante del Cuerpo I, ya que la Corte debería pedir a la Cámara Federal el envío de las actuaciones para su análisis.

POSDATA

Taller. Del 13 al 18 de marzo se realizará el Segundo Taller Latinoamericano de Formación Ambiental auspiciado por 19 universidades del continente. El tema convocante es "la producción-construcción de la ciudad" y la dirección estará a cargo del arquitecto Rubén Pesci. Las actividades se desarrollarán en la sede de la Fundación CEPA, calle 57 número 393 de la ciudad de La Plata y para informes e inscripción hay que llamar al teléfono (021) 21-4915.

Taller II. Aula Abierta inició la inscripción para el ciclo 1989 de bachillerato con taller de comunicación. Según cuentan la idea es partir del respeto a los adolescentes y enseñar y aprender entre todos a participar activamente en la sociedad. La inscripción es en Sucre 2631 y el teléfono 784-7034.

Psicodrama. El Instituto de Relaciones Interpersonales inició los cursos para directores y/o auxiliares en psicodrama, destinados a egresados secundarios y universitarios. La dirección es Agüero 1957, primer piso, Dpto. 5 y el teléfono 84-8356, en el horario de 13 a 18. La coordinación de los cursos está a cargo de la licenciada Elba Somoza.

Escultura. Tanto los jóvenes como los adultos, con o sin experiencia, pueden participar de los talleres de escultura, desarrollando su propia creatividad, modelando, tallando o investigando materiales. Los talleres se realizan en O'Brien 1253, Constitución, los dirige Claudia Aranovich y para informes se puede llamar al 361-2237.

Astrología. Los inquietos que deseen ampliar sus conocimientos sobre tarot o astrología pueden recurrir al Instituto Círculo Urano, en J. B. Alberdi 2434 séptimo piso departamento B, o llamar al 613-4346 para pedir informes sobre los cursos que allí se dictan y que ya largaron su inscripción 1989.

Sexualidad. El Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS) largó las inscripciones para el curso de Formación de Educadores Sexuales, destinado a docentes, psicólogos, psicopedagogos, y otros profesionales vinculados al área de educación. Los datos y aclaraciones se obtienen en Darragueira 2247, Departamento B, Capital Federal, o a los teléfonos 773-7391 y 773-4141.

Discusión. Coincidiendo con las actividades previstas para el Día Internacional de la Mujer, la cátedra de Psicología Social e Institucional de la carrera de Trabajo Social de la UBA organizó para hoy una reunión sobre la violencia doméstica. Se realizará en el aula 313 de la Facultad de Ciencias Sociales, M. T. de Alvear 2230 a las 13.

Acupuntura. La dirección de escuela de la Sociedad Argentina de Acupuntura iniciará en los próximos días los cursos básicos intensivos de Acupuntura, destinados a médicos graduados, del interior y países de habla hispana. Para informes e inscripción, dirigirse a Av. San Martín 1710, Capital Federal. Teléfono 581-5270.

La ciencia y los negocios pelean mientras el agujero se extiende

Durante 3 días Londres fue sede de la Conferencia "para salvar la capa de ozono", que reunió a 124 países.

AFP



La primera ministra británica, Margaret Thatcher, durante las conclusiones del evento internacional.
Gran Bretaña fue la impulsora de este "ensayo general" con vistas al encuentro de Helsinki en mayo.

(Por Claudia Selser) "Aunque hoy se reduzca a cero el consumo de los clorofluorocarbonos (CFC), habrá que esperar hasta el siglo XXIII para recuperar la capa de ozono que había en la atmósfera en el año 1960". La revelación fue hecha por la científica Sherry Rowland, de la Universidad de California, durante la Conferencia Internacional para la Protección de la Capa de Ozono que se realizó en Londres desde el domingo 5 hasta ayer con representantes de 124 países.

Considerada un ensayo general de la reunión de Helsinki, que revisará en mayo próximo el Protocolo de Montreal, la Conferencia se fijó como metas el intercambio de aportes científicos y la toma de medidas concretas para lograr productos que reemplacen el uso industrial de CFC, principal responsable de la disminución de la capa que protege a la Tierra de los mortíferos rayos ultravioletas del sol. Pese a los intereses mancomunados, estos eventos internacionales son la punta del iceberg de una contienda que divide al mundo entre la Comunidad Económica Europea (CEE), Estados Unidos, y los llamados países en vías de desarrollo, estos últimos en irremediable calidad de convidados de piedra.

Parte de esta contienda se trasladó ahora al descontento británico por la realización en Amsterdan, la próxima semana, de otra conferencia auspiciada por jefes de Estado y ministros, que intentarán lograr el acuerdo consensual en la CEE sobre el problema. Se reflejó también en la exclusión de los grupos defensores del medio ambiente "Greenpeace", "Amigos de la Tierra", o de otras organizaciones de presión, críticas de la posición oficial británica, y de científicos de la estadounidense Agencia para la Protección del Medio Ambiente, cuyo informe del año pasado demostró que aunque se eliminen en un 100 por ciento los CFC para 1990, no será hasta el año 2050 que se podrá ver alguna mejora en la capa de ozono. Las razones se hacen más nítidas si se tiene en cuenta que Gran Bretaña es el mayor productor y exportador de los CFC.

Según estimaciones recientes, los dos tercios de la producción mundial de los CFC provienen de Estados Unidos y Europa occidental con 455.000 toneladas (37,4 por ciento) y 440.000 (36,2 por ciento), respectivamente, seguidos por Japón (150.000 t; 12,4 por ciento) y los países del Este (120.000 t; 9,9 por ciento). El total mundial producido en 1984, según Greenpeace, fue de 1.200.000.

Si bien durante tres días estuvieron representados unos 30 países en vías de desarrollo, de los cuales 20 son de América latina, la conferencia "para salvar la capa de ozono" concluyó sin precisar la ayuda financiera que el Tercer Mundo necesita para sustituir los CFC, luego de denunciar insistentemente haber sido objeto de depredación de sus recursos naturales y de servir de vertederos tóxicos a los países desarrollados.

Pero a partir de este encuentro, veinte nuevos países adhirieron a la directivas de Montreal, sumándose a los 46 comprometidos en 1987, y otros 11 prometieron considerarlo seriamente.

De Montreal a Helsinki

El Protocolo de Montreal, sellado en 1987, fue un capítulo más en la guerra económica entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea. Los intentos de limitación de la producción de los CFC se iniciaron en los años '70 cuando un senador norteamericano del estado de Oregon reivindicó la prohibición en su campaña electoral. Como consecuencia de su enorme éxito el ejemplo cundió y a partir de 1976 comenzó a extenderse por la clase política de otros estados hasta que, con el apoyo de la administración Carter, fue prohibida la utilización de los CFC en todos aquellos productos en que fuera posible sustituirlos. Los aerosoles resultaron las primeras víctimas, pero la industria norteamericana halló nuevas aplicaciones (limpieza de chips y circuitos impresos, por ejemplo) que le permitieron aliviar las pérdidas.

Para evitar ser acusada de contaminante por aquellos tiempos, Europa impuso a las industrias químicas una autorregulación del 30 por ciento de su producción, medida que no impidió, sin embargo, que los países de la CEE se convirtieran rápidamente en líderes del mercado: el Protocolo de Montreal es lo más parecido a una venganza de la industria norteamericana que no logró levantar la prohibición ni con los dos mandatos de Ronald Reagan.

Según lo acordado, que será revisado y verificado el próximo mayo en Finlandia, el 1° de enero de 1990 la producción de CFC deberá reducirse a niveles iguales a los de 1986; en 1994 la fabricación será disminuida en 20 por ciento y en 1999, en un 30 por ciento más. El siglo XXI deberá encontrar el mundo sin clorofluorocarbonos. Pero el dictamen contemplaba alguna ventaja: hasta 1994 se permite aumentar un 10 por ciento la producción por encima de los índices de 1986 para exportarlo a países en vías de desarrollo.

Es de esperar que todo esto no quede en declaraciones de principios o informes de buena voluntad: alcanzando en sus lugares más espesos un grosor de 40 kilómetros, el agujero de ozono en la Antártida tiene ya una superficie semejante a la de Estados Unidos y una profundidad equivalente a la altura del monte Everest.

Los invencibles CFC

Los clorofluorocarbonos (CFC), utilizados como propelentes de espumas o aerosoles, y elementos esenciales de todos los sistemas de refrigeración, ingresaron en la historia de la química allá por 1928. Ese año se detectó el freón, un compuesto formado por carbono, cloro y flúor que además de ser buen transportador del calor presentaba la enorme ventaja de ser inerte, es decir, de no reaccionar con otros materiales. A mediados de la década del '60 los CFC formaban parte entrañable de la vida cotidiana: se usaban para fabricar telgopor y espumas plásticas, para propulsar todo tipo de líquidos en los envases de aerosol, para enfriar acondicionadores y heladeras.

Se los pensó inertes pero fue un error. No hicieron falta demasiados años para vincularlos al agujero de la capa de ozono que descubrieron en 1957 los científicos británicos que estudiaban en la Antártida los fenómenos atmosféricos. Las pruebas estuvieron confirmadas recién 22 años más tarde cuando el satélite Nimbus 7 logró fotografiarlo.

A partir de esa fecha el agujero comenzó a agrandarse sin pausa en esa capa de la estratosfera que se extiende entre los 15 y los 45 km de altitud y está formada por oxígeno, nitrógeno, hidrógeno, dióxido de carbono y agua. El ozono, que existe allí como un gas extremadamente escaso se forma por encima de los 15 km. de altura y "ataja" el rayo ultravioleta (UV), absorbiéndole y enviándolo a la superficie terrestre en forma de rayo infrarrojo (IR).

Si bien ambos rayos son colores invisibles de la luz solar para el ojo humano, el UV es penetrante y destructivo, con capacidad de llegada a cierta profundidad de los tejidos vegetales y animales, y por tanto con posibilidades de destruir células en forma directa (quemadura) o alterando su mecanismo de reproducción (cáncer). El IR, contrariamente, es radiación térmica: un transmisor de simple calor.

¿De qué manera se ve afectada esta vital función del ozono por los CFC? Obviamente estos gases inertes dejan de serlo en la estratosfera, una vez allí la radiación ultravioleta, esa luz trituradora de moléculas, arranca al freón o a cualquier otro CFC átomos de cloro, que tienen como características atacar todo aquello que se le cruce por el camino. En caso de tratarse de una molécula de ozono, el cloro le quita fácilmente uno de sus tres átomos de oxígeno, dejándola convertida en la ordinaria molécula de oxígeno con dos átomos. Este oxígeno desprendido es atraído a su vez por otros, dejando al cloro libre con toda su potencia para atacar otra nueva molécula de ozono. La cifra es escalofriante si se hacen números redondos: cada átomo de cloro que desprende la luz ultravioleta puede destruir unas 100.000 moléculas de ozono.

PROYECTO PARA LOS JUBILADOS

Platita para dos millones

Los diputados del PJ promueven la aprobación de un proyecto para que dos millones de jubilados cobren sus haberes.



Alejandro Kacero

Miguel Angel Toma y Carlos Ruckauf con los jubilados de fondo.
Para Eduardo Vaca "tenemos la jubilación más baja del planeta".

En cifras concretas, alrededor de dos millones de jubilados podrían cobrar a partir del 1º de abril los haberes que se les adeudan con retroactividad y que, en el mejor de los casos, alcanza los 15 mil australes. Los números corren por cuenta de los diputados del PJ de la Capital Federal, Carlos Grosso, Eduardo Vaca, Miguel Angel Toma y Carlos Ruckauf que presentaron ayer en la Cámara de Diputados un pedido para que se trate sobre tablas, el próximo miércoles, el proyecto aprobado por el Senado que dispone cumplir con el pago de las retroactividades adeudadas a todos los jubilados del país.

"Para que los radicales demuestren que además de que se puede también se quiere", fue la frase elegida por Ruckauf —el propulsor de la iniciativa— para sintetizar su propuesta. Los diputados peronistas recordaron, en una conferencia de prensa presidida por uno de los afiches publicitarios de la campaña electoral "Por el 82 por ciento móvil", que el candidato radical Eduardo Angeloz anticipó hace una semana que había acordado con el presidente Raúl Alfonsín que los pagos se realizarían a partir del primero de abril.

Para Ruckauf, "no se le puede pedir a Angeloz que sepa de lo que habla" y, por eso, el justicialismo se hará cargo de que esto se pueda llevar a la práctica: para pagar esa deuda "es necesario que haya una ley, que los radicales se negaron sistemáticamente a discutir cuando negaron quorum en seis sesiones seguidas en que se planteó el tema".

La retroactividad a que se refieren es la que surge del incorrecto pago de las jubilaciones en los últimos años y que, por un decreto del Poder Ejecutivo, que luego fue declarado inconstitucional, el gobierno se había negado a pagar en la forma correspondiente según los juicios que habían iniciado individualmente los damnificados.

Cuando ese decreto, el 648, quedó sin efecto, no se dictó la norma legal correspondiente que permitiese seguir a los jubilados con su trámite. El año pasado, el Senado aprobó un proyecto de Oraldo Britos legislando sobre el tema, pero la cuestión nunca fue tratada en Diputados.

"El 82 por ciento móvil quedó en una promesa de Angeloz a su mamá y, si no hay ley, el pago de la retroactividad no se hará nunca", sentenció Ruckauf. Grosso, por su parte, recordó que la iniciativa se presenta en el marco de una "exhortación al radicalismo para que trabaje juntamente con el peronismo en un tema tan delicado y tan importante" y recordó que "hoy en Entre Ríos, nuestro candidato pondrá en marcha junto al gobernador Jorge Busti la jubilación para las amas de casa, en una muestra de lo que hará el peronismo cuando llegue al gobierno nacional".

La pregunta fundamental fue, sin embargo, "dónde está la plata". Se referían a lo recaudado por el Gobierno en materia de aumentos a los impuestos y que, en el momento de sancionarlos, se suponía que se derivaría al pago de mejores jubilaciones. "Con mayor impuesto a la nafta, los teléfonos, los cigarillos, hoy nuestros jubilados cobran la jubilación más baja del planeta, teniéndose en cuenta que son 40 dólares", explicó Toma. Vaca intentó ser benevolente: "No hablamos, no queremos hablar de deshonestidad, sino de torpeza, de incapacidad para manejar los asuntos pequeños y los más importantes".

HOY VUELVEN LOS CORTES

Tres provincias siguen sin luz

Tras la sorpresiva anulación de los cortes de energía motivada por la nueva creciente del río Uruguay, hoy volverán las restricciones de tres horas diarias, en tanto que el secretario del área, Roberto Echarte, ofrecerá en su conferencia de prensa habitual el cronograma que regirá en el mes de marzo, basado en la última evaluación efectuada sobre la emergencia por los operadores del Servicio Interconectado Nacional.

A falta de información oficial, ayer fue nuevamente la embajada francesa la que se encargó de avisar que cuatro turbinas de las seis que la Argentina compró a Francia dejaron los talleres en la fábrica Alshtom y que otras dos fueron embarcadas en el puerto de Anvers, el pasado 27 de febrero, para ser transportadas a la subestación El Dique, de SEGBA-La Plata. Se calcula que ambas entrarían en funcionamiento el 30 de abril. Exactamente un mes después, siempre según la información de la embajada francesa, entrarían en servicio otras dos turbinas destinadas a la central Luján de Cuyo perteneciente a Agua y Energía Eléctrica.

En el Nordeste argentino no se espera tanto la llegada de las turbinas como la reparación definitiva de la torre de alta tensión que cayó la semana pasada dejando prácticamente sin luz a toda esa región. La demora de esos arreglos motivaron un reclamo airado de los gobernadores de Corrientes, Chaco y Formosa.

En respuesta a las quejas, que podrían incluir en lo inmediato una declaración suscripta por los senadores de las tres provincias afectadas, el gerente de explotación de Agua y Energía dijo que "en las próximas horas" el suministro de energía volverá a la normalidad. Carlos Aguirre Lanari, legislador correntino, insistió también en la necesidad de que las autoridades nacionales tengan en consideración "las recomendaciones del Consejo Federal de Energía del 3 de marzo para acelerar las conexiones con el Paraguay y darle prioridad al reequipamiento de la zona".

Heller en Suiza

Por unos días el empresario Daniel Heller, el Hombre de las Solicitadas, rumiará a solas la ausencia de los hijos que volvieron con su ex mujer, Alejandra Santos, y permanecerá en Suiza. La desmentida del retorno de Heller al país la efectuó su abogado, Carlos Enrique Meyer Eguiazú, quien sostuvo además que Heller no recibió hasta ahora notificación sobre el pedido de tenencia de sus hijos Nicolás y Denise que Alejandra Santos efectuó ante la Justicia.

Contacto en Paraguay

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, elevó a la Presidencia un proyecto de decreto por el cual se autoriza a Agua y Energía a importar y exportar energía a través de una interconexión con Paraguay. El proyecto prevé el tendido de una línea de 220 Kv a través del río Paraguay, entre Clorinda (Formosa) y Asunción. Por otra parte, se concretó la compra de dos turbinas paraguayas pagaderas no con divisas sino con conductores de alta tensión

Adiós a la operadora

ENTel acaba de establecer "un nuevo record en la historia de las comunicaciones argentinas" al conectar 602.468 líneas telefónicas a la red mundial. Según la información oficial, el servicio de esas líneas era brindado anteriormente por la empresa con un tráfico de comunicaciones mensuales, que eran facturadas independientemente de la utilización o no del servicio.

Castro Madero cuestionado

La Comisión de Derechos Humanos del personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) cuestionó ayer la posibilidad de que el almirante (RE) Carlos Castro Madero pueda acceder a la titularidad de ese organismo, tal como había anunciado el candidato presidencial justicialista Carlos Menem, afirmando que "no puede ser presidente de ningún organismo perteneciente al Estado democrático cuando con sus propias palabras reivindica lo actuado por la dictadura". Cuando Madero estuvo al frente de CNEA, recordó la comisión, "hubo quince personas que pasaron a integrar la lista de desaparecidos".

Por Washington Uranga



Horacio Paone

"No creo que Rodríguez cometa el mismo error de Stroessner"

Mate en mano, sencillo, libre de protocolos, monseñor Mario Melanio Medina, 49 años, ordenado sacerdote por Pablo VI en 1970 y desde 1980 obispo de Benjamín Aceval en el Chaco paraguayo, dio su propia interpretación del momento que vive Paraguay después del derrocamiento de Stroessner, habló de la esperanza del pueblo y opinó sobre el general Andrés Rodríguez.

Qué cambió en Paraguay después del derrocamiento de Stroessner?

—Mire, al día siguiente del derrocamiento de Stroessner, el ambiente fue tan diferente que todo el mundo salió a las calles de Asunción, manifestaciones espontáneas con dirigentes de la oposición llevados en andas, los policías pidiendo perdón, ordenando el tráfico muy amablemente. Esto es totalmente nuevo en Paraguay... hasta el día anterior los mismos policías habían estado apaleando. Parecía un sueño aquello y mucha gente no lo quería creer. Pero era así. Luego, la proclama del nuevo presidente hablando de reconstruir el país, de libertad de prensa, de defensa de los derechos humanos, de mejor relación con la Iglesia. A quince días de los hechos yo digo: si se cumple el cincuenta por ciento de lo prometido el Paraguay habrá dado un viraje de noventa grados. Y si se cumple el ciento por ciento, el viraje será de ciento ochenta grados. El clima es de alegría, de algarabía, de mucha euforia y de mucha esperanza. Era tan grave la situación y se hacía tan odioso Stroessner que el golpe fue recibido con aceptación.

—¿Conoce Ud. personalmente al general Andrés Rodríguez?

—Yo lo conozco personalmente. He hablado con él en estos años unas tres o cuatro veces. Por lo que yo percibo es un señor muy paraguayo, que maneja muy bien la psicología paraguaya. El tratamiento con la gente va a ser muy diferente al que le daba Stroessner. A Rodríguez todo el mundo lo respeta. A Stroessner lo respetaban y le temían; a éste lo respetan y lo quieren. Es una gran diferencia. Hasta el último de los peones de su estancia lo quiere, porque es un hombre que "no se manda la parte", que participa de las fiestas. Ahí, el que "se manda la parte" pierde de entrada. Rodríguez sabe manejar muy bien las relaciones humanas. Se hace simpático.

—Hay muchas informaciones que vinculan al general Rodríguez con el narcotráfico.

—Fue una acusación que circuló en 1973/74. Yo no sé después. Ese es un "pero" que tiene. Ahora bien... si él es inteligente tiene ahora la oportunidad de cambiar esa imagen. Ha prometido luchar contra el narcotráfico. Es importante el reconocimiento de Estados Unidos, porque de allí provenían la mayoría de aquellas acusaciones. Eso significa que han aceptado las palabras del nuevo presidente.

—¿Se puede decir que el golpe es, en alguna medida, un ajuste de cuentas interno del ejército paraguayo?

—Efectivamente. Porque el ejército también ha sido humillado, maltratado por Stroessner. El "cuatrinomio", formado por Aldo Benítez (secretario de Stroessner), Sabino Montanaro (ministro del Interior), José Eugenio Jacquet (ministro de Justicia) y Alan Godoy Giménez (ministro de Salud Pública), es decir, los principales hombres del gobierno de Stroessner, se decía expresión del "pacto cívico-militar". Stroessner se apoyó mucho en estos hombres pensando que efectivamente tenían el control sobre el partido y que él mismo conservaba mucho poder en el ejército. Y ahí se equivocó. Quizás por la vejez, porque Stroessner era astuto. Uno de sus grandes errores fue darle "carta blanca" a estos hombres que se enriquecieron disponiendo de las cosas públicas como si se tratara de propiedad privada. A ello hay que agregar el abuso de poder, la amenaza, la ostentación de fuerza, la prepotencia. Con eso se ganaron el malestar de todo el pueblo y del ejército también. Rodríguez encabeza una revuelta para defender el país, pero de paso se defendió él mismo.

—Y si yo le digo que la caída de Stroessner es el resultado de una maniobra de los Estados Unidos para sacar del medio a un dictador decrépito que ya no servía a sus intereses en la región, ¿usted puede considerar esta afirmación como una hipótesis posible?

—Se podría aceptar como hipótesis. Sin embargo, yo personalmente no lo creo. Pienso que los Estados Unidos se jugarían por otros hombres. Además, el golpe fue tan sorprendente para nosotros como para los Estados Unidos. Por esto tuvieron que esperar ocho días para reconocer el nuevo gobierno, seguramente debido a las desconfianzas de las que hablábamos antes. Pero también los Estados Unidos sabían que en el ejército el único hombre fuerte era, y es, Rodríguez, gracias al excelente trabajo interno que hizo. El jugó muy bien con esto de que el ejército estaba perdiendo su honor y su unidad a manos de este cuatrinomio, de estos cuatro intrusos, como los llamaban.

—Usted decía que de cumplirse lo prometido por el nuevo gobierno la situación de Paraguay cambiaría radicalmente. ¿Usted cree que Rodríguez tiene intenciones de cumplir esas promesas? ¿O se trata simplemente de un hombre con aspiraciones personales de poder?

—Por lo visto hasta ahora no creo que él quiera adueñarse de la presidencia. A mi modo de ver, lo que Rodríguez quiere es devolver al ejército la confianza, la serenidad, y la tranquilidad. Y luego hacer esta apertura política que ya comienza. Si así lo hace quedará como el gran hombre de la transición hacia la democracia en Paraguay. Yo siempre afirmé que Stroessner hubiera quedado como un hombre bueno y gran estadista si en la década de los setenta hubiera entregado el poder e iniciado la apertura democrática. Si así hubiera sucedido estaría hoy caminando por las calles de Asunción y admirado por la gente. ¿Y cómo terminó? Odiado y derrocado. Yo creo que es una lección que Rodríguez, que es inteligente, habrá asimilado muy bien.

—Pero ya existe una negativa de Rodríguez ante el pedido de la oposición para postergar las elecciones y una decisión de presentarse él mismo como candidato en los comicios.

—Eso es cierto. Con respecto a la fecha de las elecciones al parecer existía un pacto cívico-militar previo al golpe. Lo están explicando así. Sería un acuerdo celebrado entre Rodríguez y los "tradicionalistas", que son la mayoría absoluta del Partido Colorado. Además se dice que el respaldo al golpe por parte de la mayoría de los comandos se debe a que los militares veían a Rodríguez como el único salvador.

—¿Hay condiciones hoy en Paraguay para celebrar elecciones verdaderamente democráticas?

—No. No hay condiciones. Los partidos de oposición no están organizados. En primer lugar, porque han sufrido la persecución del anterior régimen. Y en segundo lugar porque en medio de esta situación de persecución ellos mismos se han perdido en rencillas internas. Creo que la oposición va a necesitar un tiempo para reorganizarse. Sin duda, estas elecciones van a ser ganadas, incluso limpia y contundentemente dentro de las reglas de juego actuales, por el Partido Colorado.

—¿A su juicio Rodríguez busca una legitimación constitucional para lo que sería un período de transición democrática?

—Eso es. Estas elecciones son para justificar constitucionalmente el gobierno de Rodríguez al elegirlo de acuerdo a las normas. Ahora, si él cumple lo prometido en el período constitucional y en estos cuatro años los partidos opositores se organizan bien, creo que en 1993 las cosas pueden cambiar. Personalmente, creo que es lo que piensa hacer... a no ser que después se engolosine con el poder, porque ésa es la gran tentación de siempre. Aunque yo no creo que vaya a cometer el mismo error que cometió Stroessner.

—¿Cuál es la alternativa que le queda a la oposición?

—Participar, de una manera desorganizada y sin posibilidades de acceder a ninguna instancia de poder, o abstenerse. A mí me gustaría que participe. En Paraguay hace mucho tiempo que no tenemos una elección así... Que se entrenen... que se entrenen y quizás la próxima vez saldrán bien las cosas. Es un entrenamiento. Como participar de un partido amistoso... en el que ya existe un ganador. Pero creo que valdría la pena que se entrenen un poco... nos hace falta un entrenamiento de este tipo a los paraguayos.

—¿Cuál es la posición de la Iglesia paraguaya?

—La posición de la Iglesia paraguaya es la de seguir luchando por el ideal de libertad para todos los paraguayos. Que se dialogue, por la concordia del pueblo y por la vigencia de la democracia como resultado de una amplia participación. Y como misión propia, defendiendo al hombre, al pueblo, al más necesitado. A esa misión no podemos renunciar. En ese sentido la Iglesia está dispuesta a mantenerse firme, como lo hizo con el gobierno anterior, en la defensa de los derechos humanos, de los pobres, para que el Paraguay sea de todos y no sólo de unos pocos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Te. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TEHERAN ROMPE RELACIONES DIPLOMATICAS CON LONDRES

Una ruptura con flema británica

El Foreign Office británico no se inmutó ayer ante la materialización de la ruptura diplomática decidida hace una semana por el Parlamento iraní para presionar a Londres con relación al caso Rushdie. La medida podría aumentar el riesgo que corren los cuatro británicos mantenidos como rehenes.

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) **Irán anunció ayer la ruptura de relaciones diplomáticas con el Reino Unido al cumplirse el plazo de una semana impuesto por el Parlamento de Teherán para que Londres tomara medidas contra la novela *Versículos satánicos*. La ruptura fue anunciada por la agencia iraní de noticias Irna, y el Foreign Office dijo que esperaba confirmación oficial antes de realizar comentarios. A los británicos les preocupa la suerte de sus cuatro compatriotas cautivos en Oriente Próximo.**

Un comunicado del ministerio iraní de Exteriores, transmitido por Irna anunció la ruptura de relaciones al cumplirse los siete días de plazo dados a Londres para "clarificar su postura" con respecto al libro de Salman Rushdie y no haberse recibido en Teherán respuesta satisfactoria. Los comentarios críticos de la novela por parte de la primera ministra, Margaret Thatcher, y del jefe de la diplomacia británica, sir Geoffrey Howe, no han sido suficientes para el régimen islámico. Es más, el rechazo británico del edicto condenatorio de Rushdie emitido por el ayatola Jomeini el 14 de febrero equivale a una injerencia en los asuntos iraníes, según las citas recogidas por las agencias del comunicado original.

El Foreign Office reaccionó con frialdad a la noticia, y un portavoz dijo estar esperando la notificación formal de la ruptura, que debe llegar a través de la embajada sueca, encargada de velar por los intereses británicos en Irán. "No se rompen relaciones a través de los medios de comunicación", manifestó el funcionario. "No tenemos ninguna indicación oficial por parte del gobierno iraní."

La ruptura de relaciones con Londres es la respuesta iraní a la decisión comunitaria de llamar a sus embajadores en Teherán en señal de protesta por la amenaza a la vida de Rushdie, y en la tormentosa relación anglo-iraní desde la caída del sha es la primera vez que se produce. Los nacionalistas iraníes tienen una profunda desconfianza de Londres, el "pequeño Satán", en la jerga de los "mullahs", cuya mano han visto siempre tras todas las manipulaciones prooccidentales de que ha sido objeto el país.

Hace poco, los asistentes a una recepción en la embajada iraní fueron invitados a contemplar una pequeña muestra de facsímiles de documentos de los siglos XVIII y XIX relacionados con la presencia británica en el país, derivada de la necesidad del Londres imperial de proteger la ruta hacia la India. Los iraníes tampoco olvidan las intrigas británicas en la creación de la dinastía Pahlevi ni el papel desempeñado por Londres en el derrocamiento, en 1953, del nacionalista Mohamed Mossadeq.

El Foreign Office no se inmutó ayer ante la materialización de una medida adoptada por el Parlamento iraní hace una semana, pero los familiares de los tres británicos secuestrados por militantes chiítas en Líbano, el profesor Brian Keenan, el periodista John McCarthy y Terry Waite, y del empresario británico Roger Cooper, detenido en Teherán por presunto espionaje, estaban desmoralizados.

Mientras, sigue la campaña islámica contra el libro. Cada semana hay manifestaciones en alguna ciudad británica, y los más moderados entre quienes claman contra *Versículos satánicos* piden a Rushdie que lo retire y no se deje presionar por sus amigos escritores, "dispuestos a verter hasta su última gota de tinta".

ESTADOS UNIDOS

Bush asume su propia defensa

El presidente norteamericano George Bush, que está a la defensiva menos de dos meses después de haber iniciado su mandato, debió responder a las críticas cada vez más numerosas que le reprochan el estar dirigiendo una administración paralizada y afirmó que, por el contrario, se halla "sobre el camino correcto".

"No hay malestar (...), las cosas avanzan", declaró Bush en una conferencia de prensa improvisada en la Casa Blanca, esencialmente consagrada a intentar disipar la impresión de inmovilismo, tanto en política exterior como interna, que está dejando una administración aún está lejos de estar completa.

Bush también se vio obligado a defender a sus colaboradores, en particular al secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, acusado de diversos pasos en falso, especialmente en torno al caso John Tower, "tengo puesta toda mi confianza en mi equipo (...) y en John Sununu", señaló.

Afirmando sentirse "a gusto", Bush enumeró las decisiones e iniciativas adoptadas por su gobierno tras su asunción, el 10 de enero pasado, afirmando que resistiría "al clamor según el cual nada ocurre, tras lo cual se refirió a la política norteamericana sobre América Central y a los "contras", al diálogo con la OLP y a las propuestas de la URSS sobre el desarme, entre otros temas.

Bush subordinó la entrega de ayuda económica a la URSS a la contribución de Moscú a la solución de los conflictos regionales, sobre todo en América Central, precisando que "cuanto más cooperación obtengamos sobre nuestros objetivos regionales, mejor será".

Entre estos objetivos, el mandatario citó el establecimiento de la democracia en América Central, pero no formuló ninguna apreciación concreta con respecto a Nicaragua. El presidente también confirmó su intención de pedir al congreso una nueva ayuda humanitaria para los rebeldes antisandinistas, ya que, según él, "no se puede dejar a esa gente sin una ayuda humanitaria".

En cuanto al Medio Oriente, Bush dejó la puerta abierta al diálogo con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), pese a la negativa del jefe de ésta, Yasser Arafat, a condenar los intentos de ciertos grupos palestinos contra Israel.

Al tiempo que subrayaba que los actos terroristas no ayudan al diálogo y en respuesta a una pregunta sobre la negativa del líder de la OLP, el presidente Bush manifestó: "Me gustaría verlo (a Arafat) condenar todos los actos terroristas realizados por los palestinos".

El presidente Bush dijo luego: "No digo que Arafat los apruebe", pero agregó que "en la medida que los actos terroristas son aprobados, ello no ayuda al diálogo", con lo que respondió a otra pregunta sobre si ese diálogo estaba actualmente amenazado.

El Departamento de Estado norteamericano lanzó el viernes una severa advertencia a la OLP, subrayando su "inquietud" frente al creciente número de ataques palestinos en el sur del Líbano, considerados por Jerusalén como intentos de infiltración en Israel. El Departamento de Estado declaró incluso que Washington tenía a la OLP como responsable de las acciones cometidas por sus facciones.

Por otro lado, el presidente norteamericano reaccionó favorablemente ante la propuesta soviética de desarme, formulada el lunes en la conferencia de Viena por el canciller Edouard Shevardnadze, la que prevé una reducción de fuerzas convencionales y efectivos militares en Europa.

Caso Pechiney por vía muerta

A una semana de las elecciones municipales que deberán sellar la relación de fuerzas entre la izquierda y la derecha en Francia, uno de los principales protagonistas del mayor escándalo financiero que le tocó encarar al presidente François Mitterrand murió ayer de un edema pulmonar llevándose consigo algunas claves tal vez ya indescifrables del sonado enjuague con acciones del grupo estatal Pechiney.

Roger Patrice Pelat, quizá el amigo más íntimo de Mitterrand en los últimos años, fue procesado el mes pasado junto a otros financistas vinculados al presidente por haber usado información confidencial para enriquecerse en la Bolsa, y tuvo inmediatamente un desmejoramiento de su salud que lo llevó a la muerte a la edad de 70 años.

El escándalo bursátil francés se vincula con el mismo delito que está agitando desde hace años Wall Street, donde se llama "insider trading' (negociación por parte de los de adentro); pero a diferencia del caso norteamericano en la Bolsa de París las operaciones huelen fuertemente a política y afectan muy directamente a la imagen del gobierno. De hecho, los procesos iniciados abarcan por ahora sólo el delito desde el punto de vista del enriquecimiento personal de sus protagonistas, pero existen denuncias que vinculan las operaciones bursátiles en cuestión con un plan del gobierno para renacionalizar las empresas estatales privatizadas durante el gobierno del derechista Jacques Chirac (1986-88).

Pelat nunca admitió que había sido informado previamente de que Pechiney compraría la empresa alimentaria norteamericana ANC, del grupo Triangle antes de decidirse a adquirir 10.000 acciones del grupo francés. Dijo que compró las acciones porque se lo recomendó Max Theret, financista del Partido Socialista. En cinco días, el valor del paquete accionario de Pelat se incrementó en un cuarto de millón de dólares, y el de Theret en un millón.

ESPAÑA

Sólo con plata se llega a Madrid

En un intento de frenar la inmigración ilegal, principalmente de países africanos y latinoamericanos, España acaba de ampliar la denominada ley de extranjería de manera tal que sólo se admitirán aquellos extranjeros que acrediten la posesión de medios económicos que garanticen su subsistencia durante el período de tiempo que declaren permanecer allí. El nivel de esa subsistencia no es nada despreciable: se requiere un mínimo de 5000 pesetas (41 dólares) diarios por persona, durante un plazo de diez días. A eso se suma la necesidad de poseer un billete de vuelta o de tránsito a otro país.

ESTADOS UNIDOS

Eastern suspende más vuelos

Tras fracasar los intentos por persuadir a los 3600 pilotos de que traspasaran los piquetes instalados por el sindicato de mecánicos. Eastern Airlines suspendió todos sus vuelos con excepción de su transbordador nordeste y su ruta a Sudamérica. La decisión implica la suspensión de entre 5000 y 6000 empleados. "No podemos soportar las pérdidas financieras que este tipo de operaciones generan", dijo un vocero de la compañía.

ECUADOR

Alfaro Vive será legal

El gobierno ecuatoriano y el grupo insurgente Alfaro Vive Carajo (AVC) anunciaron en Quito un acuerdo en virtud del cual esa organización armada se reintegrará a la actividad política legal, para participar en un diálogo nacional tendiente "a reactivar la economía y consolidar la paz". En una declaración que fue leída por el ministro de Gobierno, Andrés Vallejo, la administración del socialdemócrata Rodrigo Borja advirtió que cualquier violación del acuerdo liberará al gobierno de respetar el trato. El texto fue corroborado por dos miembros del AVC que estaban presentes en el despacho de Vallejo.

La oposición colombiana lanza un llamado para frenar la violencia

Con las calles fuertemente militarizadas, se realizó el sepelio de José Antequera, el dirigente asesinado. Un llamado de la UP pide a la Iglesia, gobiernos y organismos mundiales que presionen para detener los atentados.

En medio de un ambiente de creciente tensión, la Unión Patriótica (UP), la mayor fuerza de izquierda de Colombia, lanzó ayer un llamado a la comunidad internacional para que los gobiernos, la Iglesia y los organismos multinacionales activen la presión sobre el gobierno de Virgilio Barco a fin de desarticular a los grupos paramilitares de extrema derecha, acusados de asesinar a miles de personas. El cuerpo de José Antequera, el dirigente de la UP ultimado el viernes, fue finalmente sepultado después de que una procesión de 5000 personas recorrieran bajo una lluvia torrencial los dos kilómetros que separan al Consejo Municipal del Cementerio Central. Dada la expresa prohibición gubernamental, no se realizó la protesta popular planeada, un hecho que tensó aún más la difícil relación entre gobierno y oposición.

En el comunicado dirigido al papa Juan Pablo II, a las Naciones Unidas, a la OEA y a varios gobiernos, la UP señala que "los demócratas y las gentes de izquierda no tenemos garantías para nuestras vidas. Nuestros mejores dirigentes están siendo asesinados impunemente", y acusa al gobierno de negarse a "afrontar el problema a fondo".

A sólo tres años de ser creada, la Unión Patriótica ya perdió más de mil militantes en manos de los escuadrones de la muerte. Organizaciones paramilitares de extrema derecha, financiadas con dinero del narcotráfico, estas bandas armadas actúan a menudo con la complicidad de la policía y el ejército.

En Colombia hay 140 escuadrones de la muerte reconocidos por el gobierno (según la UP la cifra asciende a 300) que se cobran entre 200 y 300 víctimas por mes. Pese a las promesas de Virgilio Barco, quien se comprometió a luchar contra ellos al asumir la presidencia, la bandas han actuado con una impunidad casi total. En el caso de la Unión Patriótica, ni siquiera uno de los asesinos de sus militantes ha sido detenido hasta ahora. Una de las víctimas de este partido fue el ex presidente y senador Jaime Pardo Leal.

AFP



Los tanques patrullaron Bogotá para impedir disturbios en el sepelio de Antequera.

TEMA CUBA EN GINEBRA

Europa abandona la mediación

(Desde Ginebra) **En la antesala del voto, que según la agenda de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU debe celebrarse hoy miércoles por la tarde, la Comunidad Económica Europea, se aparta de la búsqueda de una solución de compromiso entre los Estados Unidos y los cuatro países latinoamericanos que intentan bloquear el proyecto de resolución norteamericano que prejuzga una violación flagrante y sistemática de los derechos humanos en Cuba, pretendiendo establecer sobre ella un mecanismo de investigación y vigilancia permanente.**

Mercedes Rico, delegada española que encabeza en este foro la coordinación de los 12, pues Madrid asegura la presidencia española en estos momentos, confirmó a **Página/12** que la CEE se había apartado de la intermediación entre Washington y las capitales de Panamá, México, Perú y Colombia, para intentar un consenso entre la Casa Blanca y La Habana que diluya el enfrentamiento. Jacques Leprette, embajador francés, agregó que los esfuerzos de mediación de Europa Occidental habían sido vanos, confiando en que Alioune Sene, representante de Senegal que fuera presidente de la Comisión de Derechos Humanos el año pasado y que encabezara la misión onusiana que visitara Cuba en setiembre último, encuentre una salida de forma tal que los 43 países que conforman este foro no se desgarren a través del voto en el caso cubano.

A pesar del pedido formal en contrario de la presidencia de la CEE, Inglaterra y Holanda decidieron suscribir el proyecto de resolución norteamericano, al que además de Canadá se adjuntó Marruecos. América latina no consiguió ampliar el número de 4 países a su idea, adelantándose que Brasil se abstendrá de todo apoyo a sus vecinos continentales al sur del Río Grande. En esa dirección, Argentina continuó respondiendo que no contaba con instrucciones para sumarse a Panamá, México, Perú y Colombia. Rota la iniciativa de los Cuatro que el año pasado canalizó la invitación cubana a visitar la isla y constatar la situación de derechos humanos, pues Argentina se alejó este año de la alianza siendo reemplazada por Panamá, y quebrada la lógica del Grupo de los Ocho por la advertencia brasileña a no verse comprometida en la disputa, todas las hipótesis están permitidas en las evaluaciones previas al desenlace anunciado para hoy.

Como en los años anteriores, desde que Ronald Reagan decidiera introducir el problema de los derechos humanos en Cuba hasta ahora se logró esquivar el voto, todas las especulaciones giran en torno de los medios para alcanzarlo también este año. Si las postreras conversaciones emprendidas por el senegalés Sene se malogran, que se juega su futuro en la empresa ya que aspira a la sucesión de Javier Pérez de Cuéllar a la cabeza de la ONU, los expertos y observadores examinan los reglamentos de Naciones Unidas para profetizar sobre los artilugios de procedimiento que pueden llevar a vía muerta el combate entre los dos textos. Una de las posibilidades es la proposición de enmiendas que vacíen dichos documentos de contenido, arrancándoles los puntos irritativos, sobre todo al norteamericano, ya que su adversario, el latinoamericano, no ofende a nadie y pone punto final a la controversia. Otra es la concertación de un puñado de Estados que proponga una moción de no abocarse al tema por ser demasiado conflictivo, evaporando los papeles en la noche de los tiempos. Esta vía es posible cuando la Comisión de Derechos Humanos resuelve por mayoría de no ocuparse de un problema para no convertirse en juez, ya que sus funciones no son las de un tribunal sino las de un ámbito que debe promover el respeto de los derechos humanos sin caer en penalizaciones que afecten a su unidad. La revolución cubana divide en dos el recinto, no como otros casos que merecieran la desaprobación unánime como Rumania, la abominable vedette de este año, como en su momento lo fueron Chile o Sudáfrica.

Los pasillos del diálogo se estrecharon hasta lo imposible ayer, cuando Canadá, socio de Estados Unidos en su proyecto, constató la imposibilidad de sentar a una misma mesa al representante del general Manuel Noriega y al delegado del ex jefe de la CIA, ungido desde hace unas semanas presidente de los Estados Unidos. La geopolítica tomó la delantera, relegando los derechos humanos. En el enrarecido clima de las horas previas al fin de dos años de batalla sobre las libertades fundamentales en Cuba, todas las variables son aún posibles.

China implantó la ley marcial en el Tíbet

(*Por Sandra Russo*) Portando la bandera tricolor tibetana —prohibida desde hace casi cuarenta años—, cientos de partidarios del Dalai Lama volvieron a ocupar las calles de Lahsa protagonizando las revueltas antichinas que comenzaron el domingo y que ya arrojaron quince muertos. Las autoridades chinas implantaron la ley marcial, argumentando que "algunos separatistas ponen en serio peligro la estabilidad social". Diplomáticos occidentales informaron que el Tíbet se encuentra al borde de una insurrección sin precedentes, ya que a diferencia de la sublevación de 1959 —cuyo trigésimo aniversario se cumplirá dentro de dos días—, esta vez los manifestantes están armados.

Lahsa, la capital tibetana, se encontraba ayer paralizada por el toque de queda. Las protestas de los budistas tibetanos se iniciaron el domingo, y desde entonces los manifestantes han apedreado a los uniformados y a los negocios de los comeriantes chinos, reclamando la independencia del Tíbet y el regreso del Dalai Lama, el jefe religioso que huyó del país después de la sublevación de 1959, seguido por más de cien mil partidarios.

Estas protestas antichinas en vísperas del aniversario de la sublevación de 1959, se producen en un momento en que desde Pekín se comenzaba a subrayar el "éxito" de la gestión china en el Tíbet, que "liberó a ese país del feudalismo teocrático" que impulsaba el Dalai Lama. La propaganda china se basa en resultados sociales que no parecen conmover la fe budista: construcción de escuelas, hospitales, centros turísticos, transformaciones que una sociedad profundamente religiosa rechaza, sobre todo por que fue llevada a cabo bajo la mirada de los 250.000 soldados chinos que ejercen su presencia permanente.

Desde hace varios años, China ha tratado de reparar las susceptibilidades heridas, especialmente durante la llamada "revolución cultural" —1966-1976— que subestimó toda la producción local. Los templos más importantes fueron restaurados y se aflojó el control sobre las prácticas religiosas. Pekín, incluso, llegó a manifestar su voluntad de entablar conversaciones directas con el Dalai Lama, exiliado en la India. Hace unos días, sin embargo, lo volvió a acusar de "falta de sinceridad".

En realidad, ni las autoridades religiosas ni los fieles budistas perdonan a China la destrucción y el aislamiento a los que fue sometido el Tíbet. No alcanzó la autocrítica china, que resumió en un "error político", por ejemplo, el desmantelamiento forzoso del que fuera el mayor monasterio del mundo, Deprung: de 7700 monjes pasó a tener apenas 300. La reducción fue progresiva a lo largo de treinta años, los que pasaron desde 1959 a hoy. Hasta entonces, el comunismo chino había tenido una relación cordial con los budistas. Tanto el Dalai Lama como el Panchen Lama, que murió a principios de este año, habían ocupado puestos gubernamentales y reconocían a los chinos como parientes cercanos. En 1959, con la expulsión del jefe religioso y la represión al culto mayoritario, los "parientes" se separaron. Hoy, están a punto de declararse en guerra.

CRITICAS A TAKESHITA

Cortocircuito en Japón

(*Por Ramón Vilaró, El País, desde Tokio*) El escándalo político-financiero originado por la firma Recruit Cosmos continúa su camino en el ambiente político japonés con duras críticas de la oposición, que pide que el ex primer ministro Yasuhiro Nakasone testimonie ante el Parlamento, mientras que se registra una fuerte pérdida de popularidad del equipo que dirige el primer ministro, el liberal Noboru Takeshita.

"La 'diplomacia del funeral' no parece que haya logrado recuperar la imagen de Takeshita", escribía el diario *The Daily Yomiuri* al anunciar el último sondeo de opinión pública, que da un 62,2 por ciento de rechazo al equipo de Takeshita entre las personas consultadas. El sondeo se realizó justo después de los funerales de Estado celebrados el pasado 24 de febrero en Tokio en memoria del emperador Showa, acto que congregó en la capital japonesa a numerosos líderes políticos mundiales que se entrevistaron con Takeshita.

Noboru Takeshita, que dirige el gobierno japonés desde noviembre de 1987, obtiene el record de rechazo de la gestión gubernamental en los últimos siete gobiernos japoneses. En el malestar de los ciudadanos coincide, por una parte, la próxima entrada en vigor de una reforma fiscal que supone la introducción de un IVA del orden del 3 por ciento junto a la mala reputación que está cosechando el Partido Liberal Democrático (PLD) debido a la implicación directa o indirecta de varios de sus dirigentes en el escándalo Recruit Cosmos.

Los partidos de la oposición, entre los que destaca el Partido Socialista de Japón (PSJ), pide que el ex primer ministro Yashuiro Nakasone comparezca ante el Parlamento a fin de que aporte precisiones sobre el asunto Recruit Cosmos, gestado en gran parte durante la época de su administración. Nakasone rechaza cualquier responsabilidad con el "affaire", pero decidió aplazar hace unos días un viaje a Estados Unidos. El PSJ no acepta tampoco las explicaciones dadas hasta el momento por el partido en el poder en relación a que Hiromasa Ezde, ex presidente de Recruit, actualmente en la cárcel, formó parte de la comisión gubernamental que preparó la polémica sobre la nueva reforma fiscal.

El problema de fondo para el primer ministro Takeshita, así como para el PLD, pasa por la propia supervivencia como primer ministro, sobre todo si, como todo parece indicar, el escándalo conduce a la eventual disolución de la Cámara de Diputados y la convocación de elecciones anticipadas.

Opinión

Por Claudia Acuña

Buscándole novio a Gaby

Se supone que para esta temporada el modelo deportivo tiene una única pollera en la mesa de saldos nacional. Gabriela Sabatini, tenista, tercera en el ranking profesional. Semejante acumulación de méritos (sexo raqueta, posición mundial) no alcanza a conformar a quienes tienen la obligación moral y comercial de consagrarla. Las revistas de actualidad —que de esto entienden un rato— saben que para que Gaby acceda al estado de felicidad plena le falta algo.

Para facilitarle el camino, primero la fotografiaron con un vestido de Gino Bogani y tacos altos, mostrando piernas, escote y rouge en primer plano. En otra ocasión, disfrazaron a un cronista de payaso —con uniforme incluido— para que le regale flores, sonrisas y una evidencia: ella también —como dice la publicidad— podía oler bien. Después llegó un candidato espontáneo, con un ramo de rosas y una libreta de casamiento al portador, lo cual le valió una tapa, varias columnas de chimentos y un susto que pasó en menos de una semana. Recién cuando un anónimo amenazante explicó en la cárcel el motivo de la extorsión, las revistas confirmaron sus sospechas: Gaby era antipática, por más que se desvivieran por demostrar que había varios señores dispuestos a posar a su lado.

El mundo de las constelaciones es así. Estricto. Insobornable. Las leyes no están escritas pero sean y una chica en edad de merecer es eso: un sí ante los flashes, un parto en cámaras y —si cabe— un llanto acongojado por un matrimonio que no pudo ser. Tener músculos, precisión en los pases, ganar torneos, odiar a Steffi Graf, acumular dinero, sembrar prestigio y certeros passing shot no alcanza. Falta una mamadera, un semental, aunque más no sea un pantalón dispuesto a arrastrar el bolso por la geografía de la fama para que la mujer esté allí, colocada en el lugar que no debe pero al menos dispuesta a no abandonar el que le corresponde.

Lo contrario intranquiliza. Subvierte los valores. Lo deja a Pancho Ibáñez sin título para su programa y al deporte sin bastión para defender. Por suerte hay mucha gente compenetrada con esta misión, impidiendo que los sitios se alteren y custodiando que las medallas se entreguen sólo en el gimnasio de la cuadra y al mejor cola/lola less, según los casos. En tanto, en este otro mundo en el que las cosas son igual de estrictas, pero sobornables habrá siempre una pollera dispuesta a saltar la valla para demostrar que la única barrera entre la mujer y el deporte son los prejuicios. Los de siempre. Los que nos mantienen así de esclavas, así de transgresoras y, en algunos casos, así de solitarias.

Más alto, más fuerte, más lejos y en el pecho un soberbio ideal

El Día Internacional de la Mujer es una buena excusa para regresar al punto de partida de la lucha femenina por ganarse un espacio propio en una actividad que desde los griegos fue considerada "para los hombres".

AFP



Gabriela, una mujer de hoy vestida de dama antigua para la broma fotográfica.
En otra época, únicamente así cubierta hubiera podido jugar al tenis. Y tampoco es seguro.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"La batalla de los sexos" tuvo lugar el 21 de setiembre de 1973. Más de 30 mil personas fueron al Astrodome de Texas, Houston, con TV en directo y un premio de 200 mil dólares para Robert Bobby Riggs, 35 años, excelente jugador veinte años atrás, quien ingresó al estadio en una carroza china acompañado por una formación de nueve mujeres. Billie Jean Moffit de King, por entonces número uno del tenis femenino mundial, 30 años, entró presentada como Cleopatra, llevada por cuatro forzudos. Ganó la dama 6/4, 6/3 y 6/3.**

El feminismo poderoso de aquellos tiempos celebró la victoria, y la incorporó a su lucha.

Los hombres se burlarían años después, cuando la Moffit de King aceptó públicamente su lesbianismo, por lo que advirtieron que el veterano Riggs no había enfrentado realmente a una mujer. De todos modos, el tenis sigue siendo el deporte en el que la mujer ha logrado ocupar un espacio por momentos superior al de los hombres: el primer tenista en el mundo que logró cruzar la barrera de los 10 millones de dólares en premios no fue Bjorn Borg o John McEnroe ni Ivan Lendl, sino Martina Navratilova.

¿Pero acaso ella no aceptó también su homosexualidad?, se preguntarían algunos hombres. Tal vez Chris Evert aparezca como el ideal de femineidad. Pocos saben que un contrato con una firma de ropa deportiva le prohibía a la tenista norteamericana quedar embarazada.

El auge del tenis femenino cobró fuerza en la Argentina cuando Claudia Casabianca se consagró campeona juvenil en el Abierto de Estados Unidos en 1977 y el entonces general Jorge Videla le dijo en un telegrama de felicitación que era "una representante de la realidad argentina de mañana, preparada para alcanzar las mejores metas propuestas". Años después, con la raqueta a un lado, la Casabianca adquirió nueva notoriedad al posar desnuda para la revista *Libre* y al actuar en la película *Relación prohibida*, presentada como una desprejuiciada historia de amor entre dos mujeres".

Gabriela Sabatini, también tenista, cautivó a aficionados de todas partes, pues parece representar el ideal típico victoriano de la femineidad: sumisión, belleza, pasividad. Alejada del sexo, Sabatini fue igualmente objeto de debate cuando sus allegados debieron salir al cruce de los suspicaces para asegurar que los poderosos bíceps y anchas espaldas de Gaby habían crecido naturalmente y no de modo artificial.

Si antes directamente estaba prohibida su participación (ver recuadro), la mujer volvió a encontrar duros escollos para intervenir en el deporte al afirmarse que perdía su femineidad. Pero fue la propia Navratilova quien aseguró que más de un mito se vendría abajo si el machismo permitiera revelar la homosexualidad en el tenis masculino. Y si la Evert no puede quedar embarazada, ¿acaso los atletas masculinos no aceptan convertirse en robots humanos con tal de destrozar records?

Los cuestionamientos, sin embargo, se agravaron cuando las hermanas soviéticas Tamara e Irina Press no fueron a los Juegos Olímpicos de México '68 para no someterse al novedoso control de sexos, que detectaba la ingestión de hormonas masculinas por parte de las mujeres a fin de mejorar su producción. En Montreal '76, la fornida nadadora de Alemania Oriental Kornelia Ender asombró con sus records, pero también con su poderosa voz ronca. ¿Y acaso la extraordinaria Florence Griffith no optó por abandonar el atletismo tal vez temerosa de las denuncias que la acusaban de haber ingerido esteroides anabólicos?

Las denuncias más recientes y escandalosas sobre formas de doping femenino responsabilizan a algunas atletas y nadadoras de embarazarse un par de meses antes de la prueba, competir con su sistema hormonal modificado y luego abortar.

Y si en los Juegos de Seúl la Griffith corrió más rápido que cualquier velocista argentino, un repaso a la evolución de los records demuestra que la mujer ha reducido notablemente la distancia que la separaba del hombre, una brecha estimada actualmente en un trece por ciento. Aunque valiéndose de armas extradeportivas, pocos advirtieron que fue una mujer la única que logró poner nocaut al deportista más poderoso de la tierra. La bella actriz Robbins Givens, ya divorciada, hizo con Mike Tyson lo que no pudo concretar ninguno de sus rivales.

Del aplauso al protagonismo

(Por E.F.M.) Impedidas de oficiar siquiera como espectadoras en los Juegos Olímpicos de la Antigua Grecia —los muchachos competían desnudos y se temían comparaciones odiosas—, las mujeres recién fueron autorizadas a competir el 24 de abril de 1931, luego de vencerse una larga resistencia del barón de Coubertin. "El deporte —decía Coubertin— es una pasión que, como todas las pasiones, no puede engendrar más que la riña, aunque aquí se trate de una riña fecunda, que representa hasta una necesidad pedagógica por motivos psíquicos y sociales. Pero esta riña no está hecha para las mujeres. No les va bien de ninguna forma." Para Coubertin, una olimpíada femenina sería "no práctica, sin interés, falta de estética e incorrecta", por lo que la mujer debía limitarse "al aplauso" que serviría de "recompensa" para el esforzado caballero. Recién a partir de los '60 la mujer ingresó con fueza y precocidad a la escena olímpica. En Montreal '76, muchos se sorprendieron con las cinco medallas de la nadadora australiana Shane Gould, de apenas 15 años. Pero el mundo se asombró aún más con la irrupción de otra niña de 14 años, la gimnasta rumana Nadia Comaneci.

RACING-BOCA

Nadie quiere ser el 4 de Copa

Promedia el grupo de argentinos y peruanos en la Libertadores que clasificará a tres equipos para la ronda siguiente. Racing es tercero con 3 puntos, Boca cuarto con 1 y esta noche se enfrentan en el Monumental.

Cuando esta noche Racing y Boca jueguen desde las 21.15 el partido revancha del que ya jugaron y empataron por la Copa Libertadores, todo será distinto: Boca tiene apenas un punto, producto de aquel empate, y no puede perder porque corre el riesgo de terminar cuarto en este grupo 4, detrás incluso de los peruanos Sporting y Universitario, y no pasar a la segunda ronda. ¿Se arriesgará Boca a conformarse con un empate?

Con su último triunfo en Perú ante Sporting, Racing suma 3 puntos, uno menos que los dos equipos peruanos, que a su vez juegan esta noche en Lima haciendo cálculos similares a los que hacen y harán los argentinos hasta que el árbitro Carlos Espósito diga que el partido en River ha terminado.

Sporting y Universitario —el partido de ellos termina más tarde— cuentan con que si esta noche se reparten los puntos, cuando jueguen en Buenos Aires podrán rapiñar un punto más cada uno, por lo menos, de modo de sumar 6 puntos.

Si Boca empata esta noche —si pierde lo salva Mandrake— se verá seguramente en la obligación de ganar los 4 puntos frente a los peruanos, una gestión que todavía está por verse, y rezar para que Racing no pierda los suyos.

En el primer partido, jugado el 15 de febrero, los equipos argentinos igualaron sin goles ante una multitud que colmó el mismo estadio que será utilizado esta noche, y no hubo incidentes dentro y fuera de la cancha, tan temidos entre estos equipos.

Después, Pastoriza dijo que optaba por la pelea por el campeonato local y mandó al Perú, sin éxito —perdió los dos partidos— un equipo con suplentes. Basile no hizo lo mismo, jugó con titulares, ganó 2-1 con Sporting Cristal y se trajo 2 tranquilizadores puntos.

Ayer, Carlos Tapia admitió que las derrotas en Perú cayeron como "un baldazo de agua fría" porque "la idea de todos era traer al menos 2 de los 4 puntos", de modo que ahora "hay que salir a ganar todos los partidos que nos quedan". Según Tapia, entonces, Boca no especulará esta noche con la división de los puntos.

¿Está Boca para ganar, nada menos que contra Racing? Según Tapia, están "supermotivados y mentalizados".

Del otro lado, José Raúl Iglesias, el Toti, admite que "Boca en cualquier momento puede sacar conejos de la galera porque es un equipo grande", pero advierte que serán los boquenses los obligados a "hacer el gasto del partido".

Los técnicos ya han dado a conocer los equipos. **Salvo cambios de último momento, el de Basile saldrá con Fillol, Olarticoechea, Costas, Zaccanti y Olarán, Acuña, Lamadrid, Videla y Paz, Ortega Sánchez e Iglesias.** Pastoriza también pone todo: Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Tavares y Cucciufo, Carrizo, Marangoni y Tapia, Graciani, Perazzo y Comas.

Salvo la sospecha de la especulación, todo indica que, si el tiempo acompaña, la multitud que irá a River podrá disfrutar de una buena noche. Y los que apaguen las radios y se tapen los oídos podrán ver el partido en diferido, a las 22, por Canal 13.

Alejandro Elías



Comas y Zacanti por el piso, más atrás llega Lamadrid. Hoy se vuelven a encontrar en Núñez.
Boca va último con un punto; una derrota lo deja prácticamente afuera de la Copa Libertadores.

Paz: "Será muy difícil"

(Por C.S.) El uruguayo Rubén Paz cree que el partido de hoy ante Boca "será muy difícil, donde los dos equipos saldrán a la cancha cuidando al máximo los detalles y tratando de equivocarse lo menos posible". En diálogo con **Página/12** el volante de Racing sostuvo ayer que "Boca tiene la obligación de sacar un resultado positivo y por eso jugarán, creo yo, con un poco más de agresividad o con un poco más de especulación".

Tranquilo, sereno, como es su costumbre, el volante oriental de 29 años y una de las principales figuras del conjunto de Alfio Basile, afirmó que "no porque Boca tenga la obligación de sacar un resultado que lo beneficie nosotros dejaremos de salir a la cancha como lo hacemos siempre, siendo protagonistas", aunque aclaró que "nuestro objetivo es el de siempre: ganar". Paz, que no está en su total plenitud física, "estuve casi dos meses parado" relató que "no vamos a ir a buscar un resultado especulativo, nosotros queremos el triunfo". Rubén Paz opinó que "tenemos que mantener la tranquilidad en el partido y seguir el resto de los encuentros en la Copa con mayor tranquilidad, ya que si te expulsan un jugador podés perder algo muy importante". Con respecto a los equipos peruanos, el volante afirmó que "el Sporting Cristal es un equipo que busca jugar con sorpresa, mientras que Universitario juega más agrupado, es mejor tácticamente". Paz, confiado, recordó que "también los peruanos vendrán a Buenos Aires a especular".

Comas: "Debemos ganar"

(Por E.M.) Que Boca, triunfo ante Mandiyú mediante, quiere cerrar filas, especialmente ahora que debe intentar una recuperación en la Copa, empezó a verse ayer, cuando Antonio Alegre anunció que ya olvidó la sanción a Comas. Hubo un pedido de Marangoni que "emocionó" al presidente por "el compañerismo" del plantel. Jorge Comas, en diálogo con **Página/12**, fue aun más lejos y afirmó que "todas fueron mentiras que no sé quien inventó, porque yo estuve con Alegre y no hay nada de eso. Yo no tengo ningún problema con él ni con el club. Igualmente terminante fue en cuanto a las siempre mencionadas disidencias con Pastoriza: "Acá Boca tiene que seguir jugando y ganando, en eso, tanto la parte de Pastoriza como la de los jugadores son iguales, porque todos opinamos lo mismo, por eso Boca está arriba". Esta coincidencia de opiniones alcanza al menos al partido con Racing: "Boca está con ganas de triunfo y Racing demostró en Perú que es un equipo muy bien armado. El partido de esta noche es muy difícil porque Racing es muy sólido, pero nosotros necesitamos ganar después que en Perú nos salió todo mal". El otro escollo justamente son los equipos peruanos, sobre ellos Comas pronostica: "Creo que acá van a cambiar totalmente, porque son visitantes y saben que acá está la gente y este club que es lo más grande de la Argentina. Esos partidos no van a ser para nada parecidos a los que se jugaron allá. Ganaremos los dos partidos, yo tengo la seguridad de que la clasificación de Boca no está complicada".

Falcioni ya entrenó con Bilardo

Ayer tarde, cuando el calor de Barranquilla, una ciudad portuaria ubicada a nivel del mar, cedió su fuerza habitual, los jugadores argentinos hicieron su primera y tranquila práctica en tierra colombiana. La otra novedad fue la llegada del astro local, Carlos "Pibe" Valderrama, cuyo cansancio no era superior a la alegría por estar allí para jugar por Colombia y contra la Argentina.

El resto de la actividad fue especular sobre los equipos. El técnico cafetero, Francisco Maturana, anunciará hoy el equipo, tras comprobar el estado físico de sus jugadores, sobre todo los de Nacional y Medellín, que jugaron anoche.

Bilardo, cuya suerte en cuanto a jugadores ya está echada, habló con Julio César Falcioni, el arquero argentino del América de Cali que debutará el jueves a las 22.30 hora argentina en la selección nacional, con 32 años de edad y 15 de profesión.

A pesar de esos años y su experiencia, Falcioni tiene la alegría de un pibe que empieza. Con 9 temporadas en Cali, ya daba por perdida su chance de entrar en el equipo argentino, y de pronto lo llaman y ahora le confirman que será el titular.

Falcioni dijo del equipo colombiano que, según lo impulsa el técnico Maturana, "tocan, se buscan, hacen cosas parecidas a los buenos equipos brasileños". Después, definió a Maturana como un técnico "enrolado en una línea parecida a la que en la Argentina encabeza César Menotti".

Finalmente, el arquero argentino aseguró que todas las veces que intentó volver al país, la gente del América le hacía una oferta imposible de rechazar. Así, 9 años. El jueves, atajando para la Argentina.

De Italia llaman a Francescoli

Enzo Francescoli, actual jugador del Matra Racing de París, manifestó ayer que "en este mes" se resolverá su pase a un club italiano, debido a que los dirigentes "del Matra aceptaron que mi deseo es irme". El volante uruguayo agregó que "como ahora mi relación con los dirigentes del club (francés) ha mejorado; están dispuestos a venderme". Francescoli, que llegó al Matra procedente de River, puede ver concretado su deseo de jugar en el fútbol italiano.

Use canilleras o contágiese

La AFA insiste con el uso obligatorio de las canilleras en los partidos oficiales, consideradas "imprescindibles" por el médico Manuel Pinerio del Departamento Médico de la entidad, por cuanto en los partidos actuales "hay mucho roce y mucho contacto físico. Siempre está la posibilidad de contagio de alguna enfermedad infecciosa como el tétanos o el SIDA". La AFA recordó ayer a los clubes la disposición del boletín 1792 del 22 de febrero, según el cual es obligatorio el uso de las famosas canilleras.

Aloisio desmiente a Di Carlo

El empresario Settimio Aloisio afirmó que el club Verona está al día en el pago de las transferencias de Pedro Troglio y Claudio Caniggia, desmintiendo implícitamente al vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, quien se refirió a un retraso en los pagos en ocasión de desmentir las dificultades económicas que tendría la entidad de Núñez. Según Aloisio, Verona pagó 300 mil dólares el último mes y quedan otros 700 mil que serán abonados en julio. El empresario anunció también que Abel Balbo jugará el año próximo en Verona y que en los próximos días habrá novedades sobre los pases de Alfaro Moreno, Sensini y Batistuta.

Brasil vela sus armas

La selección brasileña de fútbol realizó ayer su segundo entrenamiento consecutivo bajo la conducción técnica de Sebastián Lazaroni. Brasil, que jugará un partido amistoso ante Ecuador el próximo 15 de marzo en la ciudad brasileña de Cuiaba, cuenta con la mayoría de sus jugadores en el fútbol europeo y es posible que ante los ecuatorianos sólo estén en la cancha los futbolistas que se desempeñan en clubes de su país. Lazaroni dijo que en este momento sólo quiere conocer a los jugadores recientemente convocados, como Bobo del Bahia.

Francia-Escocia por el Mundial

Francia y Escocia jugarán hoy, en Glasgow un partido correspondiente al Grupo 5 de la zona europea, clasificatoria para el Mundial del '90 a realizarse en Italia. Los franceses, si quieren mantener posibilidades de participar del campeonato del mundo, tendrán que ganar, ya que si no lo hacen sus posibilidades se esfuman.

La generación literaria de los años noventa

Dos mil cuentos fueron presentados en la convocatoria juvenil en los que se imponen rasgos posmodernos y evidente ruptura con la generación del exilio.

"Ganar un concurso no sirve para nada salvo para convencer a la familia que, al fin y al cabo, uno tan loco no está." La frase, irónica por cierto, pertenece a alguien que tiene décadas en esto. Es ronco, bajito, canoso, se llama Abelardo Castillo y acaba de presidir el jurado de cuentos de la Bienal de la Juventud organizada por la Subsecretaría de la Juventud capitalina. Castillo leyó alrededor de dos mil cuentos de unos 650 jóvenes escritores y concluyó, ante **Página/12** y sin ningún atenuante: "Evidentemente se ha producido un recambio generacional que, en este siglo ocurre fatalmente cada treinta años. Hubo una generación de principios de siglo, otra del treinta, otra del sesenta. En los centenares de cuentos que gente de entre 20 y 30 años envió a la Bienal se palpa claramente el nacimiento de la generación literaria de los noventa. Hay innumerables puntos de ruptura en la forma, en el contenido, en cuanto a sus fuentes de inspiración".

En el área literaria, la Bienal de la Juventud premió a un novelista, ocho cuentistas y 38 poetas. Los cuentistas fueron juzgados por un jurado en el que, entre otros y además de Castillo, trabajaron Liliana Heker, Silvia Iparaguirre, Danielo Alberó. "Primero hicimos una selección salvaje. Se sabe lo que es malo por olfato —dice Castillo—. Después empezamos a seleccionar las carpetas de cuentos que yo hubiera publicado, por su nivel, en *Escarabajo de Oro, Ornitorrinco*, las revistas de los sesenta. De ahí salieron los ganadores."

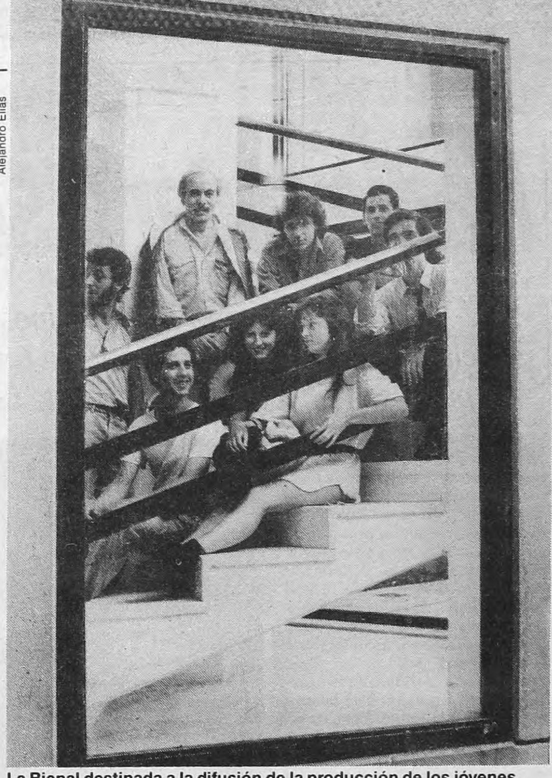
Castillo explicó a **Página/12** que las constantes en la mayoría de los cuentos "fueron el sexo —en todos los niveles, posturas y hasta animales—, una violencia muy inspirada en la historieta, la ciencia ficción, pero no la ciencia ficción tradicional porque estaba atravesada por la realidad. La violencia era de tono posmoderno. En un cuento a una mujer le obligaban a hacer de todo por un gramo de cocaína. Era demasiado lo que le daban por lo que hacía. No hay violencia con fin político en ningún momento. En realidad, casi no hubo textos testimoniales. Y los que hubo no fueron los mejores. Había también mucho texto adolescente, cuentos de hadas, de amor, otros que sucedían en castillos".

Las diferencias con la generación del sesenta son obvias para Castillo: "En casi ninguno de los escritores jóvenes se nota la influencia de autores como Cortázar. Por un cuento, con influencias de Cortázar hay cuarenta influenciados por autores norteamericanos. El que sí aparece es Borges. Y no sólo formalmente. También como personaje".

"Hay una ruptura evidente con la generación del exilio —agrega Castillo—. Mucho sentido del humor, desacralización del lenguaje y a veces, simplemente, brutalidad. Tiene muchos rasgos posmodernos sobre todo en el contenido. Y ese posmodernismo no parece razonado sino espontáneo. No es una bandera sino una forma de narrar. A diferencia de las teorías posmodernas, en este caso, no cuenta la imposibilidad de narrar. Hay hedonismo, necesidad de vivir el momento sin fines trascendentes de la individualidad."

De acuerdo con Abelardo Castillo esta generación se distancia de la de los sesenta en que "cuando surgieron gente como Miguel Briante o Ricardo Piglia tenían fundamentalmente influencias literarias. Ahora las influencias vienen de la televisión, del cine, de la historieta. Uno de los ganadores ganó también el premio de cine. Otra es bailarina y sus cuentos se relacionan mucho con su otra vocación".

Fueron premiados los cuentistas Marcelo Caruso, Gustavo Nielsen, Claudia Malatesta, Jorge Salinas, Mariano Litvak, Guillermo Martínez, María Fernanda García y Lilian Neuman, el novelista Marcelo Gabriel Motto y decenas de poetas. Cuando habla en serio de los concursos y de su trabajo en éste, Albelardo Castillo dice: "Lo tomé con muchísimo respeto porque yo mismo salí de un concurso literario. Era la primera opinión que otros podían tener de mí que, hasta entonces era muy candoroso. Es la primera ruptura con la creación, un modo de probarse, de cotejarse". Dos cuentos por cada cuentista premiado serán publicados en una antología.


Alejandro Elías

La Bienal destinada a la difusión de la producción de los jóvenes.
Un espectáculo único desde el 10 al 20 de marzo.

PLATAFORMA

La política cultural del radicalismo

Transformación del Estado, modernización, eficiencia, todas palabras claves de la campaña presidencial del radicalismo, son también utilizadas por sus técnicas cuando definen las principales líneas en política cultural de un hipotético gobierno de Eduardo Angeloz. Luis Gregorich es el principal asesor del candidato en el área y, ya antes de empezar a hablar, desliza algunas promesas: "Si Alfonsín no lo hace antes de entregar la presidencia, Angeloz inaugurará la Biblioteca Nacional en los primeros meses de gestión. Pondremos especial atención en estimular el desarrollo de las industrias de la cultura, fundamentalmente la del cine y la del libro".

Gregorich dice que habrá continuidad y profundización de las políticas implementadas por la actual administración. "No retrocederemos ni un solo paso en materia de libertades reconquistadas, nunca volverá a existir un organismo de censura, manifiesto o solapado", dice. Se defiende de las acusaciones liberales que sostienen que en algunas universidades argentinas se adoctrina con el marxismo. "Los liberales argentinos siempre fueron totalitarios en lo político y en lo cultural. Nosotros no coartaremos la libertad de cátedra ni de creación. En todo caso habrá más libertad y no menos."

Sobre lo que queda por hacer Gregorich acentúa la necesidad de valorar el papel de las industrias culturales. Pone como ejemplos al cine y al libro. "En estos años el cine argentino obtuvo más premios que en toda su historia. A pesar de las dificultades, han aparecido nuevos autores y directores, nuevas posibilidades creativas y de difusión. Pero se deben incorporar algunas modificaciones. Nosotros estamos pensando en modificar la cuota de pantalla, la cantidad de espectadores que deben ir a ver una película argentina para que esta se mantenga en el cine de estreno. Y debe imponerse un mejor control de taquilla por medios electrónicos, mejorar la recaudación porque así podremos aumentar el número de créditos. No estamos de acuerdo, en cambio, con el sistema cinco por uno, que establece la proyección de una película argentina cada cinco extranjeras. Hay que fortalecer la industria evitando el proteccionismo."

Respecto de la industria del libro, Luis Gregorich adelanta su desacuerdo con "las altas tarifas de importación de papel para libros. Nuestra industria editorial está compitiendo en desventaja porque los libros importados no sufren ningún arancel y el papel sí. No hay ninguna razón para mantener esos aranceles injustos que ni siquiera son significativos para la industria del papel".

Gregorich polemiza con los proyectos justicialistas. "No tiene sentido subordinar el área educación a un Ministerio de Cultura diciendo que todo es cultura. También todo es economía, defensa o educación. La cultura debe ser un área aparte, con rango ministerial si hay reforma constitucional o como secretaría dependiente del Poder Ejecutivo." Y habla de otros proyectos. "Hay que descentralizar la administración de los bienes culturales: apoyarse en los entes provinciales y municipales, en los clubes, en las sociedades de fomento y, por supuesto, en los empresarios privados. Las empresas deben financiar la actividad cultural que no pueda financiar el Estado. La ley de desgravación impositiva de Sarney en Brasil es un ejemplo de cómo se puede favorecer a las empresas que financian actividades culturales."

Para Gregorich, los medios de comunicación en manos del Estado deben ser reducidos a su mínima expresión, el Estado debe ocuparse de defender la identidad nacional en zonas de frontera donde "hay una penetración a veces salvaje de países limítrofes incluso con otro idioma" y el radicalismo debe tener una política de medios más adecuada a estos tiempos. "No me da miedo la privatización si hay una autorregulación adecuada", explica.

VEINTICINCO AÑOS DESPUES

Jorge Semprún en la Unión Soviética

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) Los acontecimientos que siguieron a la expulsión del hoy ministro de Cultura español, Jorge Semprún, del Partido Comunista de España, en 1965, dieron la razón a este escritor y político, según opinó el autor del prólogo, Evgueni Ambarzumov, de la primera edición soviética de *El largo viaje*, novela de Jorge Semprún que acaba de ser publicada en la URSS, después de más de 25 años de ser traducida al ruso.

Semprún fue expulsado del partido por "revisionismo" y otros cargos, la causa de su discrepancia con la consigna de huelga general como método para la caída del régimen franquista.

Evgueni Ambarzumov, que conoció personalmente a Semprún, es un teórico del movimiento comunista internacional próximo al Partido Comunista Italiano. Sus ideas reformistas y su valoración de sucesos, como la invasión de Checoslovaquia en 1968, le han valido en ocasiones críticas de los sectores ortodoxos.

El largo viaje, que apareció en Occidente en 1963, ha sido publicado por la Editorial Izvestia, con una tirada de 50.000 ejemplares, utilizando la traducción que quedó congelada tras la caída en desgracia del autor de la novela.

El prólogo explica a los lectores soviéticos la historia de la división en el Partido Comunista de España. "Las acciones autoritarias de Carrillo en los últimos años de su liderazgo fueron una de las causas de la erosión del movimiento comunista español, del alejamiento de el de muchos antiguos partidarios", dice Ambarzumov, que, sin embargo, considera a Carrillo como un "dirigente político indudablemente destacado".

En su *Autobiografía de Federico Sánchez* (no publicada en la URSS), Semprún produce en el lector, según Ambarzumov una sensación de embarazo por el hombre que, "casi con pasión masoquista, pisotea lo que había admirado". Los miles de españoles comunistas que lucharon contra el fascismo o el héroe narrador del relato *El largo viaje* no se merecen "tal sarcasmo", afirma Ambarzumov.

"La bibliografía política de Semprún es bastante característica para un intelectual de Europa occidental de su generación, que en la juventud luchó contra el fascismo y la reacción al lado o en las filas del Partido Comunista, y después, tras las revelaciones sobre la arbitrariedad stalinista, en 1956, y al final de la 'primavera de Praga', en 1968, se apartaron de él, se apartaron de nosotros."

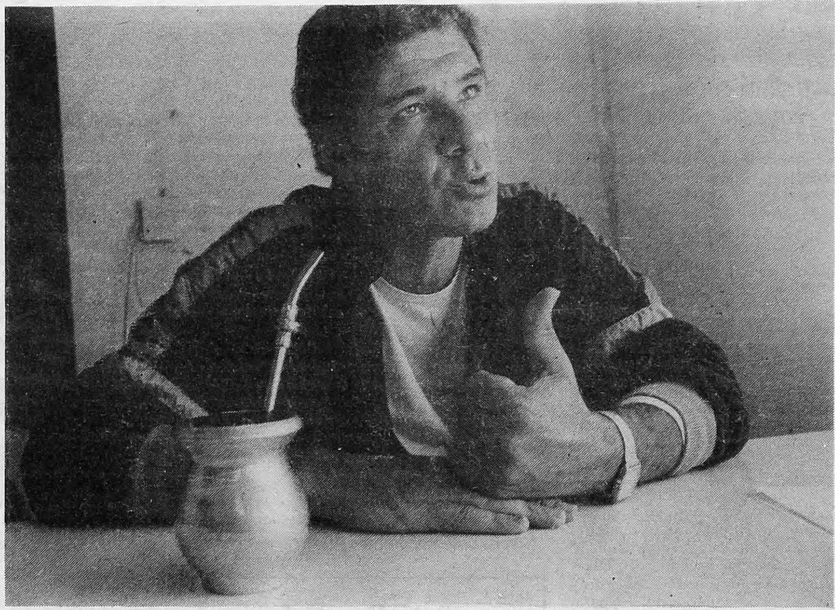
"Si hoy, nosotros mismos, renunciamos a la propia historia con las críticas más despiadadas y con dolor, pero con determinación, revelamos sus manchas blancas, mejor dicho, negras, ¿acaso podemos repetir aquellas antiguas acusaciones de anticomunismo y antisovietismo contra estos intelectuales?", se pregunta Ambarzumov. "Y acaso no puede restablecerse la antigua amistad marcada por la sangre común, por la lucha común."

VICTOR HUGO MORALES

Tres millones de ta-ta-ta gol

Un juicio a Radio Mitre le deparó más de tres millones de australes en concepto de daño moral.

Gustavo Gilabert



Víctor Hugo y una oferta para conducir un programa de entretenimientos en Canal 13.
"Si son juegos para un crecimiento mental voy a decir que sí. Si no, me niego."

¿Qué haría usted con tres millones de australes? La pregunta se asemeja a las que se les hacen a los ganadores del PRODE pero Víctor Hugo Morales, que está a punto de cobrar una cifra incluso algo superior, no encuentra respuesta.

El relator y periodista —"periodista que hace de relator", prefiere definirse— entabló juicio a Radio Mitre por daño moral y el juez falló en su favor en primera instancia, "por algo así como tres millones y medio de australes", dice. El caso es así: a fines de 1985 Morales firmó contrato con Radio Argentina y "cuando se enteraron en Mitre resolvieron, con soberbia empresarial, no pagarme los dos últimos meses e impedirme transmitir el último partido del año. Además se quedaron con las cintas de grabación de todos los partidos que relaté para Mitre, aunque si ahora me las dan se ahorrarán un millón de australes del fallo".

"No fue un juicio laboral sino por daños y perjuicios", recalca Víctor Hugo que en estos días acaba de recibir una propuesta de Canal 13 para conducir un programa de entretenimientos, a la que aún no ha contestado. "Si son juegos para un crecimiento mental voy a decir que sí, pero no pienso aceptar si se trata de sumar puntos y premios haciendo pavadas. Con la televisión yo no tengo un romance como sí sucede con la radio. La TV es para mí una necesidad." ¿Una necesidad de qué tipo? "De masividad y penetración. Yo no confundo prestigio con notoriedad, pero hago un trabajo donde preciso notoriedad porque vendo un producto cuya marca es mi nombre. En la medida en que mi nombre esté presente en el medio más masivo, que es la TV, me estoy vendiendo mejor. Lo que pasa es que cuido los precios a pagar por esto, por supuesto porque la televisión no me da el mismo placer que la radio. Por suerte hasta ahora pude escoger buenos ciclos como 'Desayuno' o 'El espejo', pero siento que nunca voy a hacer lo que realmente deseo, creo que las ideas que se me ocurren para TV nunca son masivas. Serían programas para 4 o 5 puntos de rating y nada más."

Si se le hace la observación de que en radio suele ocuparse sólo de deportes mientras que en televisión se abre a temas más generales, Víctor Hugo Morales sostiene que esto no es nada casual "porque es tal la masividad de este medio que no puedo limitarme y, además, yo tengo un montón de aspiraciones e inquietudes que van más allá del deporte".

En su columna del noticiero de "Canal 13 informa" incluye temas extradeportivos, en especial "las noticias internacionales, que me apasionan", pero no pierde de vista el eje central. "En esta profesión estoy enfrentado a opiniones muy poderosas y masivas como la página deportiva del diario *Clarín* —dice—, que es la más mediocre pero a la vez la más penetrante del medio. Yo disiento con su modo de ver las cosas pero si peleo con ellos sólo desde la radio estoy dando mucha ventaja. Entonces mantengo la columna de Canal 13, así puedo hacer alguna base de opinión que contrarrestre aunque sea poco, la masividad de esta gente sin escrúpulos, que utiliza trucos sucios tales como hacer diez notas y publicar solamente las cinco o seis que dicen aquello que les conviene periodísticamente. Contra esto peleo yo."

Sobre la peculiar experiencia de haber transmitido varios partidos en simultáneo, por radio y TV, Morales desafía a quienes opinan que los lenguajes de ambos medios son irreconciliables, aunque admite que "yo nunca dejé de transmitir con criterio radial, y sí al principio tuve miedo de multiplicar mis errores luego me di cuenta de que así también podía multiplicar las virtudes. Consideré la situación de este modo: la TV toma mi relato radial y allá ella con sus problemas y sus códigos. Yo no aceptaría jamás relatar sólo para televisión".

En el año en que José María Muñoz ha anunciado su retiro definitivo, él imagina su propio retiro para dentro de algunas temporadas, "no muchas". Aunque confiesa haber "creado un lenguaje propio que me permite acortar camino, utilizar expresiones breves en vez de muchas palabras, y así estar parado *dentro* de la jugada, tratando de anticipar lo que va a suceder", opina que la base de un buen relator deportivo es el estado físico: los reflejos, la garganta, la vista. "El día que me equivoque el nombre de los jugadores, que titubee, que no pueda anticipar la jugada, me retiro. No quiero relatar de oficio. En algún momento creí que iba a largar esto a los 43 o 44 años, pero ahora que tengo 41 y dejé el cigarrillo, siento que tengo cuerda para un rato más. ¿Qué va a pasar el día que me retire? Seguiré como periodista, pero no sólo en el área deportiva sino en otras cuestiones también. Quisiera que la gente que sólo conoce de mí el 'ta ta ta' algún día sepa también de mis opiniones, mis luchas y mis desvelos."

Salarios en pantalla

La encargada de prensa de Canal 2, Beba Bishop informó a **Página/12** que el "conflicto salarial en la emisora fue superado luego de una reunión mantenida en el día de ayer con los directivos del canal". El lunes último, Canal 2 interrumpió su programación habitual hasta la hora de cierre debido a que "los sueldos del mes de febrero aún no se habían abonado" según se informó. El personal de Radiodifusora El Carmen decidió llevar a cabo un paro que generó la suspensión de la programación hasta las dos de la mañana, retomando su habitual horario de emisión en el día de ayer.

Se buscan invasores

El Teatro Municipal General San Martín convoca a actores, actrices, bailarines y cantantes entre 18 y 45 años para participar de pruebas selectivas para integrar el elenco de uno de los espectáculos que integrarán su repertorio para la temporada 1989, *Invasiones inglesas*. El mismo cuenta con música de Luis María Serra, vestuario de Gioia Fiorentino, escenografía de Luis Diego Pedreira y dirección general de Pepe Cibrián. Los interesados deberán inscribirse en Paraná 628, 1° piso, en la semana del 13 al 17 de marzo inclusive dentro del horario de 18 a 21 hs.

El jazz en sueco

El grupo *Mynta* (Suecia) realizará —luego de haber participado en el Festival de Mardel Jazz la semana pasada— su última presentación el viernes 10 en el ciclo Jazzología '89 en la Saba A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.30 hs con entrada libre.

Enero sin luz pero con TV

"El encendido de la TV metropolitana entre las 19 y las 23 ha registrado durante el mes de enero una franca recuperación. No obstante, éste no alcanzó el nivel promedio observado hacia el mismo mes del año pasado en esa franja horaria", establece el último informe de la empresa de medición de audiencia *Mercados y Tendencias*.

Las consecuencias de la restricción a los horarios de emisión de la TV debida a la crisis energética provoca polémica entre los especialistas. Algunos entienden que el efecto será una baja del nivel de exposición de la población a este medio. Otros, en cambio, opinan que estimulará el crecimiento del número de televidentes entre las 19 y las 23, en una proporción hasta ahora nunca registrada.

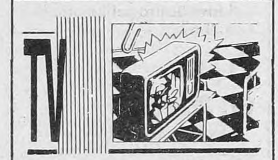
"Cabe señalar —aclara el informe— que si bien el encendido creció en términos generales durante el mes de enero, éste superó en una sola ocasión (el día 23) el promedio de 38,8 puntos que se registrara durante el mes de enero del año pasado entre las 19 y las 23". Puestos a explicar el fenómeno, los expertos sostienen que "los cortes de energía producen una baja de alrededor del 15 por ciento del nivel de exposición al eliminar a televidentes potenciales que, de todas maneras, se incluyen en las bases de cálculo de los encendidos". A este fenómeno suman el cambio de hora, ocurrido a principios del pasado mes de diciembre porque "existe una estrecha conexión entre el nivel de audiencia de TV y la cantidad de luz natural registrada en cada momento del día, lo cual explica la mayor exposición a la pantalla hacia el período invernal". Además, según el mencionado estudio, "el calor de Buenos Aires induce a los porteños a permanecer al aire libre".

Rock nacional en La Ribera

La Dirección Nacional de Música, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, ha programado para este mes un ciclo denominado *Música con todos*, dedicado al rock nacional. Del mismo participarán Fito Páez (9/3), La Torre (16/3), Man Ray (23/3) y Luis Alberto Spinetta (30/3). Los recitales tendrán lugar en el Teatro de la Ribera ubicado en Pedro de Mendoza 1821 siempre a las 21.

Duelo en el mundo del jazz

El guitarrista de jazz Lloyd (Tiny) Grimes falleció el sábado último en Nueva York a los 72 años, víctima de una meningitis. Nacido en Virginia, Grimes comenzó su carrera artística en Washington como baterista, pianista y bailarín, pero fue con la guitarra eléctrica de cuatro cuerdas que accedió a la celebridad en los primeros años del rock and roll. En 1943 el guitarrista actuó junto al pianista Art Tatum, Coleman Hawkins y Buck Clayton, entre otros. Un año después, Lloyd Grimes participó en algunas grabaciones junto al saxofonista Charlie "Bird" Parker.



18.00 - **2** - **YO ME QUIERO CASAR** Entretenimiento
- **ATC** - **VIVIR HOY** Interés general
- **9** - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- **13** - **EL INCREIBLE HULK** Serie

18.58 - **ATC** - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **ATC** - **A TODA COSTA** Entretenimientos
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
- **13** - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

20.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil

21.00 - **2** - **LOS INTOCABLES** Serie
- **ATC** - **LA GENERACION.** Programa juvenil realizado por Roberto Cenderelli
- **9** - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- **11** - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "Invasión Junk". Aventuras con Marc Singer, Rip Torn y John Amos
- **13** - **STRESS** Telecomedia

22.00 - **2** - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
- **ATC** - **LOS ESPECIALES** Hoy: "Fiesta de la Vendimia", desde Mendoza
- **9** - **CINE.** "La alternativa", con George Scott y Jacqueline Bisset. Drama
- **13** - **FUTBOL** Boca Jrs. vs. Racing Club

23.00 - **11** - **CON USTEDES... Fernando Bravo.** Interés general

23.30 - **2** - **A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana. Invitada: Pinky

24.00 - **ATC** - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **11** - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo
- **13** - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - **ATC** - **CINE** Hoy: "La seducción de Gina", drama con Michael Brandon y Valeria Berlineri

01.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA**

Los pájaros municipales están en leve ascenso gracias a Solá y Leyrado

La Típica en leve ascenso comienza sus recitales con un show que habla de un empleado municipal.

Alejandro Elías



La Típica en pleno se prepara para una presentación que comienza en Misiones.

"Somos una cooperativa igualitaria en la que todos perdemos plata", cuentan.

(Por Gustavo Lladós) En la década del cuarenta se le decía "La Típica" a la banda de tango que, junto con "La Jazz" y "La Tropical" animaban los bailes del sábado por la noche. Hoy, sólo se podría nombrar de esta manera a la orquesta de Osvaldo Pugliese. Sin embargo, existe en la actualidad una agrupación que, desconociendo la ortodoxia, se reconoce como tal e incluso se percibe "en leve ascenso". Integrada en total por trece personas, esta Típica cuenta curiosamente en sus filas con los actores Miguel Angel Solá y Juan Leyrado, quienes participan exclusivamente en calidad de músicos.

"Haciendo *Camino negro* nos juntábamos con Juan, yo llevaba la guitarra y él tocaba unos tambores de aceite que había entre bambalinas. Luego me encontré con Oscar Righi haciendo *El exilio de Gardel* y así se fue armando todo. Empezamos siendo Juan, Alejandro Guanella, Fabián Luque (primera voz y guitarra) y Oscar Righi; después, de a poco se fueron sumando el resto: Daniel Giménez (voz, percusión y guitarra), Alicia Leloutre (escenografía, luces y canto), Calvin Grassano (tecladista), Oscar de la Pena (bajista) y Carlos Sturze más Eduardo Gudiño, Eduardo Memi y Baby Córdoba con diferentes aportes", comenta Solá sobre el inicio de la formación.

"Empezamos a formarla un 25 de mayo de 1985, con la intención de fusionar todo lo que tuviera que ver con la actuación, la música y la plástica. Trabajamos para inundados, escuelas, hospitales y asentamientos y luego de dos años y medio nos constituimos en una cooperativa igualitaria, en la que todos perdemos por igual", bromea.

—Aunque los músicos que componen "La Típica en leve ascenso" provienen de distintas corrientes como el tango, el folklore y el rock, hoy confluyen, al decir de Solá, en una "música urbana, una suma de leches que existen en todas las músicas que estamos acostumbrados a escuchar". Sin embargo, tanto la música como las letras que la agrupación concreta en escena no son de su cosecha personal. En realidad, se trata de "una música que nosotros recuperamos en un libro antiguo de un tipo que se llamó Alberto Carlos Bustos, que vivió hace algunos años en la Argentina; era un municipal y un tipo bastante ignorado por la historia oficial", explica Solá imponiendo el misterio. "El era hijo de Edelmiro Bustos, un pintor de andamios —continúa el actor lo que quizás sea una fabulación—, que luego de imitar en su oficio durante un tiempo a su progenitor se dedica luego al adoquinado pictórico y aquí es donde más se luce. Así llena distintas calles de diversos barrios de Buenos Aires de monumentos hechos de adoquines teñidos, que él firmaba con su nombre y el agregado de 'municipal y pájaro'. El fue el instigador de un movimiento denominado la cultura *'olko maiol'*, de municipales que no aceptaban el gris que la sociedad les imponía."

Esta filosofía de vivir es la que el grupo intenta rescatar en su nuevo espectáculo titulado *Datos sobre vida, obra, sexo y arte de aquel milagro argentino: Alberto Carlos Bustos (Municipal y pájaro)*, el que presentarán desde hoy y hasta el 15 en las ciudades misioneras.

Julio César junto a un burlador

(Por G.Ll.) Qué Miguel Angel Solá y Juan Leyrado dediquen buena parte de su tiempo al desarrollo de sus intereses musicales mediante La Típica en leve ascenso no significa que dejen de lado sus verdaderas profesiones: la de actores.

Del *Julio César* que coprotagonizó en el rol de Marco Antonio a fines del año pasado en España, hoy Solá recuerda: "Fue una experiencia muy bella, de integración muy aguda porque en un mes y medio de ensayos tuve que ser un español más en un elenco de españoles. A los profesionales y al público les gustó mucho mi forma de trabajar, el Marco Antonio que presenté como pichón de fascista, un tipo mediocre que se encarama al poder apelando a la muerte y que tras un momento de gran lucidez después mete la mano en la lata. Y por este personaje tuve bastantes buenas críticas, lo que hace probable que vuelva nuevamene a ese país".

Sobre su alejamiento del teatro argentino, asegura que "decidí voluntariamente no hacer teatro porque la última experiencia que había tenido me había hecho mucho daño, aunque hice un espectáculo con Inda Ledesma y Rodolfo Bracelli que fue precioso y eso me reconcilió con el teatro. Pero para hacer teatro prefiero irme a otro país". El cine lo volverá a tener como protagonista este año, esta vez en la ópera prima de Tristán Bauer, film que se rodará en Buenos Aires y en la ciudad correntina de Goya. "Es la historia de un obrero al que le cierran la fábrica y en vez de hacer causa común con sus compañeros decide cortarse solo y así empieza su progresiva decadencia."

Para Leyrado, su actividad actoral se circunscribe actualmente a *El burlador de Sevilla*, pieza que en días más se estrenará en el Teatro Municipal San Martín pero que ya conoce un preestreno en España. "Para mí hacerlo allí fue una experiencia muy movilizadora —comenta Leyrado—; por trabajar con Adolfo Marsillah como director y porque es una obra en verso, es decir, algo bien estricto. Estrenamos en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y fue una experiencia muy brava ya que las pocas veces que *El burlador de Sevilla* se hizo en España no resultó. Sin embargo, en nuestro caso la respuesta del público fue alucinante. Las críticas le dieron duro a Marsillach pero a nosotros nos trataron bien, salvo la crítica de *El País* que nos pegó fuerte."

CICLO HOMENAJE

Bergman llega a Mar del Plata

Un pequeño ciclo de homenaje a Ingmar Bergman será la parte central de otra Muestra de Cine Internacional en Mar del Plata. El plan ya ratificado comprende las fechas de marzo 13 al 22, con tres funciones diarias, y cuenta con el auspicio especial de la Secretaría de Cultura de la Nación. Durante 1988 había circulado con insistencia la idea de que Mar del Plata reanudaría en este verano 1989 su tradicional Festival de Cine, cuyos precedentes abarcaron el período 1959 a 1966. Ese plan terminó por ser imposible, en parte por los altos costos de viaje y estadía para personalidades extranjeras. Pero de hecho fue sustituido por tres ciclos, organizados por entidades privadas, aunque con cierto apoyo oficial. El primero (marzo 3 al 12) está dedicado al cine argentino, con primicias de la temporada, y es organizado por la Asociación de Cronistas. A fin de marzo (23 al 30) se hará en Mar del Plata una segunda muestra de "La Mujer y el Cine", en este caso con una considerable atención a películas dirigidas por mujeres y previsiblemente con la visita de algunas realizadoras, como Margarethe von Trotta y Lina Wertmuller.

Entre una y otra muestra se inserta la de cine internacional, con la obra de Bergman como número central. La muestra de Mar del Plata se extiende de inmediato a otras funciones en Buenos Aires (en el Centro Cultural San Martín, marzo 25 a abril 3) y a Montevideo (sala Vaz Ferreira, abril 7 al 16). También se anuncian sin fecha otras funciones similares en Santa Fe.

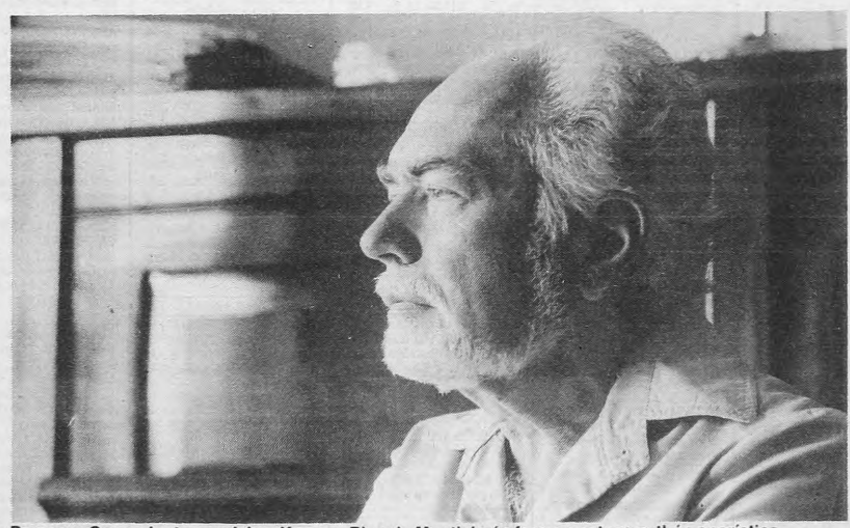
Las exhibiciones del cine de Bergman se harán en el Teatro Auditorium de Mar del Plata y comprenden ante todo algunas películas mayores: *Juventud divino tesoro, Un verano con Mónica, Noche de circo, Sonrisas de una noche de verano, El séptimo sello, Cuando huye el día, La fuente de la doncella, Detrás de un vidrio oscuro, El silencio y Fanny y Alexander*, que cubren parcialmente el período 1950 a 1982. A ello se agrega un material de corto y medio metraje, que en su mayor parte es desconocido en la Argentina: *El archivo de Bergman* (film de Jorn Donner, 1977), *Ingmar Bergman* (Stig Bjorkman, 1971), *Faro Document* (Bergman, 1979), *Bergman dice adiós al cine* (Peter Sundgren, 1982), *Document: Fanny y Alexander* (registro de rodaje, supervisión del director, 1982), *Ingmar Bergman director* (Michael Winterbottom, producción inglesa, 1988). Es posible asimismo que se cuente con la presencia de personalidades cinematográficas vinculadas a Bergman, como la actriz Ingrid Thulin, el actor Max Von Sydow y el fotógrafo Sven Nykvist.

La Muestra Internacional de Cine se prolonga más allá de Bergman. Se exhibirá la serie "Amores difíciles", seis películas basadas en cuentos de Gabriel García Márquez y realizadas en diversos países. Se estrenarán varias películas europeas hasta ahora inéditas en Argentina, como *Y ahora qué, caballeros* (Karel Kachyna, Checoslovaquia), *La Meridienne* (Jean François Amiguet, Suiza), *Escalier C* (Jean Charles Tacchella, Francia), *Réquiem por un campesino español* (Francesc Betriu, España).

POMPEYO CAMPS

La música de los mitos

El compositor Pompeyo Camps ya comenzó a trabajar en la ópera que le encargó el Teatro Colón para su temporada del '90. La obra de Ricardo Monti, "Marathón", tendrá tres orquestas: sinfónica, de jazz y típica, con tres violines.



Pompeyo Camps junto con Jaime Kogan y Ricardo Monti darán forma a esta marathón operística.
"Trabajamos en base a veintidós escenas que tratan distintos mitos", explica el compositor.

(Por F.M.) "En setiembre del año pasado me llamaron de la Secretaría de Cultura", cuenta Pompeyo Camps, el compositor designado por el Teatro Colón para realizar una ópera sobre la pieza *Marathón*, de Ricardo Monti, a ser estrenada en la temporada 1990 con puesta en escena de Jaime Kogan. "No sabía para qué me habían llamado —prosigue Camps—; pensé que sería para hablar una vez más sobre las refacciones del Teatro (Camps también ejerce la crítica y el periodismo desde los 18 años). Me encontré con Inchausti y Szwarcer y les pregunté sobre el estado de las obras. :Conversamos un poco sobre eso y luego me dijeron que querían hablarme de otra cosa: "Estamos en plan de encarar una ópera, pero en equipo y con un libro ya elegido". Camps no conocía aún la obra de Monti. "Szwarcer tenía el libro en la mano; me explicó de qué se trataba, el tema me interesó y acepté la propuesta. No creo que la hubiera aceptado si el asunto fuese de tipo pasional o religioso, por ejemplo."

Se trata de una propuesta absolutamente original. Es la tercera vez que el Colón hace un encargo a un músico argentino desde 1964. El primero, ese año, fue la ópera *Don Rodrigo* de Ginastera; el segundo, en 1971, *El caso Maillard* de García Morillo. Pero los encargos que acaban de ser destinados a Pompeyo Camps y a Manolo Juárez (quien se hará cargo de la partitura para el libro de Bioy Casares *El sueño de los héroes*, con puesta en escena de Sergio Renán), tienen la particularidad de un libro y de un equipo designado de antemano. "Esto es lo que hacían los grandes editores, como Ricordi —celebra Camps—; es un criterio empresarial muy positivo, que excluye la figura de un genio encerrado escribiendo una obra que probablemente nadie llegue a escuchar."

El trabajo de equipo ya se encuentra bastante avanzado. "En mi primera reunión con Kogan y Monti plantée la necesidad de concentrar el libreto y ponerlo en verso libre. Camps le mostró a Monti el libreto que había escrito para *La hacienda* (ópera que estrenó el Colón en 1987) y le preguntó: "¿Esto lo hacés vos o lo hago yo?" Lo hizo Monti. "Escribió un libreto hermosísimo —opina Camps—, con muy buena factura poética; la prosa de Monti es poética, aun cuando incluya muchos términos escatológicos. No se priva de ciertas palabras que jamás han sido puestas en una ópera, género siempre lleno de eufemismos".

Camps ya lleva compuesto más del 60 por ciento de la partitura y calcula que el libreto le dará una proyección de dos horas y veinte minutos de obra. Son 22 escenas que tratan distintos mitos: el mito americano, el fascista, el ganadero, el industrial, el de Pedro de Mendoza. "Los mitos —resume Camps— son en verdad lo que cada arquetipo soñó que debía ser América o la Argentina". El sueño de Pedro de Mendoza dio lugar a una de las escenas preferidas del compositor, quien no se priva de detallarla: "Allí escribí una gran *passacaglia*; el coro de hombres canta en latín una letanía, en canon a dos voces. Encima de eso se oyen los gritos de Pedro de Mendoza, ya completamente en llagas. El tercer elemento es un coro femenino, con una armonía renacentista, acordes bien consonantes. Esos tres planos forman algo muy fuerte... Hay también escenas cortas —prosigue Camps—, que para uso interno Monti llama *nocturnos*, y que son muy abstractas, o también muy concretas, ya que no hay nada más concreto que lo puramente abstracto."

La pieza de Monti se desarrolla en una de esas maratónicas pistas de baile de los años '30, a lo cual la partitura de Camps responde con tres orquestas: una de foso, sinfónica; otra de jazz, con trompetas, saxos, trombón, tuba, banjo y batería; y una orquesta típica con tres violines, tres bandoneones, piano y contrabajo. El ambiente donde transcurre *Marathón* no es para nada ajeno a Camps, quien a los once años luchaba contra un acordeón que le había regalado su padre y a los doce o trece, ya bandoneonista, animaba bailes en las confiterías y boites de Paraná, su ciudad natal. "Tengo la ventaja de saber cómo funciona todo eso, de saber cómo es tocar *a la parrilla* (cuando cada instrumentista maneja su parte y sus entradas, y se toca sin ensayos), o cómo se hace sonar bien un banjo (con acordes de cuatro sonidos, nunca con acordes perfectos), que son cosas que no se aprenden en un conservatorio."

LIRALALIRA

Ballet. *Giselle.* En el anfiteatro del Parque Centenario. Adam-Coralli/Perrot/Petipá-Mollajoli. Jueves 9. 21.30.

Opera. *El barbero de Sevilla.* En el Parque Centenario. Opera de G. Rossini. Regie: Daniel Suárez Marzal. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Eduardo Caldirola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director de orquesta: Antonio Russo. Director de Coro: Carlos Berardi. Cantantes: Eduardo Ayas, Dante Ranieri, Alicia Ceccotti, Nelibel Martínez. Jueves 2. 21.30.

Música de América. *Banda Sinfónica Municipal.* En el Patio de Maniobras de la Aduana Taylor (Museo de la Casa de Gobierno). Director: Miguel Angel Gilardi. Programa: *Pericón* de Luis Gianneo. *Batuque* de Oscar Lorenzo Fernández. *Suite de Valses Peruanos* de Ch. Granda-M. Darré. *Alma Llanera* de Jerónimo Jiménez. *Huapango* de José Pablo Moncayo y *Concierto para clarinete* de Artie Shaw. Solista: Marito Cosentino. Viernes 10. 21.30.

Concierto. Concierto de órgano en los barrios. En la Basílica de la Medalla Milagrosa. Curapaligüe 1185. Organista: Adelma Gómez. Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Director: Valdo Sciammarella. Obras de Bach y Mozart. Sábado 11. 21.00.

Tango. Orquesta del tango de Buenos Aires. En el Patio de Maniobras de la Aduana Taylor (Museo de la Casa de Gobierno). Directores: Carlos García y Raúl Garello. Cantante: Gustavo Noceti. Jueves 16. 21.30.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs.: **Juegos de espionaje (Contraataque)**; a las 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Coca Cola Kid**, de D. Makavejev; a las 18.05 y 22 hs.: **La costa Mosquito**, de Peter Weir. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.20 hs.: **La guerra de los gangsters**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche**. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Shoah** (documental sobre el Holocausto/ Primera parte): a las 20 hs. presencia del director: Claude Lanzmann. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **La sonata del erizo.**
Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Obsesión de venganza**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Los gatos.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas de la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor**. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Laberinto del placer** y **La serpiente del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Rocco y sus hermanos**, de Luchino Visconti, con Alain Delon y Renato Salvatori. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11 y 12/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequin**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Mannequin**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop**. P/13.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **La amante irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 15.10, 18.30 y 21.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Comando leopardo**. S/R. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425.
A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/16.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.40 y 21.25 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16 y 19.45 hs.: **Mannequin**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.45 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Bébete mi sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Hawai al desnudo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.10 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.30 hs.: **Depredador**; a las 16.40 hs.: **Bruce Lee, el dragón inmortal**. S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

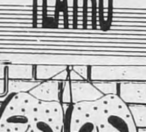
VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Alice y los hombres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Manías sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Miércoles 8, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA**, de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Jueves 9, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla y Om. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.
Viernes 10, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. EL BARBERO DE SEVILLA. de G. Rossini. (Con el mismo elenco del día miércoles 8).
Sábado 11, 21 hs.: ANTIGUA ADUANA (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Conc. sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **ADRIAN PAGES**. Prog.: Obertura para un Festival Académico, de J. BRAHMS; Concierto en Re Mayor, Nº 1, K. 314, p/flauta y orq. de W.A. MOZART. Solista: JORGE DE LA VEGA; "Gaucho con botas nuevas" de G. GILARDI; Selección de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreogr. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (REPOSICION): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado (REPOSICION): 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
Auditórium
A las 19 hs.: **Imperfarmance. Rever-Arte** de Susana Sulic. Audiovisual.
A las 21 hs.: **Más vale tarde que nunca**, de Mabel Manzotti. Marta Bianchi explicará al público el significado del **Día Internacional de la Mujer**. Luego de finalizada la obra teatral se realizará un debate.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas.** Idea original: Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: Ciclo de música clásica. Concierto de Guitarra a cargo de **Guillermo E. Kisman.**
Sala A-B:
A las 20 hs.: **Subsecretaría de Cultura de la M.C.B.A.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: Encuentro con **Julio Le Parc.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: Espectáculo poético musical **Cabaret de las Artes** a cargo de **Felisa Kuyumdjian.**
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Canto popular **Los payadores y los poetas.**
A las 19 hs.: Recital de **Los Huanca Hua.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico, técnica mixta.
Sector vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Sector biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
MIERCOLES
VIDEOS MUSICALES
A las 21 hs.: **Sting: The dream of the blue turtles** y **Bring of the night**
JUEVES
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 21 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
VIERNES
TEATRO
A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán GENE
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua
SABADO
CINE: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Los últimos días** Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos** Unip. de Sergio BORIS Dir.: R. SAIZ
A las 0.30 h.: **El ritual** Dir.: Omar KUHN
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **Sting: The dream of the turtles blue** y **Bring on the night**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis** Unip. de Joaquín ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **La barragana** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa** y **Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruo-

talibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Mujeres argentinas**, con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magdalena León y Perla Santalla; domingo a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.
BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Marilina Ross** y el domingo a **Opus 4**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Rosaura Silvestre, Beba Bidart, Marikena Monti y Perla Aguirre**, domingo a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta sábado a **Lolita Torres**, domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trío, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 22 hs., jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
J. Giacomini: (piano): 18 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picaresca. Miércoles: 21 hs. Presentamos
TOMAS GONZALEZ
Miércoles: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180 -
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/ solas**, las canciones de **Sandra Vazza**. Conduce: Susana. Miércoles: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/ 30.
Presenta, en exclusiva **NOCHES DE JAZZ FUSION** con
LITO EPUMER CUARTETO
El grupo revelación de Mar del Jazz '89, desde Suecia, últimas actuaciones en Buenos Aires
QUINTETO MYNTA
El mejor jazz. Miércoles y jueves: 22.30 hs.
Sábado: recital de Rubén Rada y su banda.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.**
Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Reservas al 803-7582.
La voz, la música...
RONNIE HARVEY
Sábado: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18: **Los inconstantes**; a las 21 y 23 hs.: **Ciudad oculta**, de Osvaldo Andéchega. Revisión: ₳ 7; preestrenos: ₳ 18.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA — **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. Un espectáculo diferente
VARIETE EL EXILIO
con Lucía Martín, "Estrella de Mar" mejor actriz marplatense. Dir.: Luis De Mare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
DOS LOCOS LINDOS EN PARIS
de J. M. Guimet, con Elisa Marval y José María Guimet. Sábado y domingo: 23 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARIO CAMPANA
Y su **Flamenco show.** Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL — **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y Los Mundos Invisibles. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Gemelos.** S/R.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21.40 y 23.40 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

SAN MARTIN. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** P/13.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Pronóstico para hoy: Parcialmente nublado, poco cambio de la temperatura, vientos leves del este. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

9.00: *Cómo mirar una película* y *Cómo mirar un cuadro*, cursos de cine y artes visuales, respectivamente. Informes e inscripción en la Dirección de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho, Pte. Figueroa Alcorta, 2263. Hasta las 19.

10.00: *Muestra de pinturas en acrílico*, realizadas por Claudio Pinkas, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús. En el sector Hall A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre; hasta las 22.

15.00: Proyección de la película *Rocco y sus hermanos* (Italia/Francia, 1960), dirigida por Luchino Visconti, con la actuación de Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

16.00: *Taller de expresión creativa*, dirigido por la profesora Viviana Ponieman. Informes e inscripción en el Taller de Expresión Creativa, Malabia 3040, o telefónicamente al 792-4818. Hasta las 20.

• A la misma hora: *Taller literario, poesía y narrativa*, a cargo de Santiago Espel. Informes e inscripción en Maipú 3103, o al teléfono 799-2823. Hasta las 21.

18.00: *Escuela de Música Popular, Guitarra*, a cargo de Armando de la Vega; y *Batería*, dictado por Oscar D'Auría. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay, 1162. Entrada libre.

19.30: Presentación de la pieza teatral *Demasiado tarde para lágrimas*, dirigida por Héctor Schargorodsky e interpretada por Omar Khun, Gabriel Molina y Luis Di Carlo, entre otros. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa radial conducido por Alejandro Dolina y con la participación de Guillermo Stronatti. De lunes a viernes, por Radio Rivadavia. Hasta las 2.

Indignaciones

(Por Manuel Vázquez Montalbán) He comprobado en varias ocasiones que las propuestas renovadoras de la perestroika soviética suscitan dos indignaciones fundamentales y fundamentalistas aparentemente opuestas por el vértice pero complementarias. Por una parte, el frente neoliberal, que ha tenido patente de corso cultural en los últimos 15 años, vuelve a avisarnos de que la jugada soviética es un ejercicio de engañabobos y que en cuanto Occidente baje la guardia el comunismo enseñará el rostro de siempre y cumplirá sus propósitos de expansión y dominación cósmica. Por otra parte, los más soviéticos que los soviéticos refunfuñan más o menos entre dientes y guardan hacia la perestroika la misma distancia que el obispo Léfèbvre guarda hacia el Vaticano II. A ellos les sigue gustando el comunismo en latín.

Hemos atravesado el desierto de la crisis cultural con la cantimplora llena de fundamentalismos, después de aquellos años sesenta en los que, quien más quien menos, se arriesgó a poner en cuestión sus 20 duros de ideología. Fundamentalismo liberal, islámico, socialdemócrata, bolchevique, catecismos belicosos y agresivos en los que siempre todos los mandamientos se resumen en dos: el que no está conmigo está contra mi y la historia nos dará la razón. Dogmatismo, fanatismo, sectarismo y providencialismo laico o del otro han sido brebajes de madriguera para felinos inseguros y con las garras gastadas por la tenacidad de lo real.

Ahora el fundamentalismo neoliberal y el marxista-leninista se alian implícitamente en una cruzada de defensa de verdades esenciales. Se necesitan mutuamente y está en peligro una larga nómina de funcionarios del espíritu que viven de alimentar fuegos sagrados en los altares de las abstracciones. Los hay que ponen en el empeño hasta las visceras más sagradas, pero también los hay diletantes del fundamentalismo que han jugado en el tapete del apostolado como señoritos rojos o blancos a los que se les regalaba el quehacer de un apóstol. Son los más recalcitrantes. Y es que se juegan el gesto.

AFP



CARTAS

Teatro barato

Después de leer "Las cifras del verano porteño" en **Página/12** del 11/2/89. Es alarmante que se consideren agonizantes los espectáculos de la cartelera porteña estival que convocan "apenas" entre 100 y 200 espectadores por noche.

Buen sueño vivir del teatro, pero cada vez más sueño aún. Ya nadie debería creer que invirtiendo 100.000 dólares en una producción los recuperará más o menos prontamente.

Aparentemente a los jóvenes nos cabe la misión de crear un teatro de alternativa no sólo desde el punto de vista creativo sino desde el de producción. *La isla del tesoro*, espectáculo qe dirigí y que fue estrenado en enero, costó 2000 australes —poco más de 100 dólares por aquellos días— y en 4 funciones a sala llena —100 espectadores por noche— recuperó su costo mediante el simple artilugio de "pasar la gorra". Descontado está que bien poca gente hubiera ido si la platea hubiese costado arriba de los 120 australes y que de buen mal humor nos hubiéramos puesto si la inversión a recuperar hubiese sido de 25.000 dólares, siendo modestos. El Clú Del Claun, al que me honra pertenecer, vive de sus producciones teatrales, no así sus integrantes, que nos vemos obligados a recoger nuestras rupias en diversas actividades relacionadas con el arte del actor siempre: publicidad, TV, clases, etc.; pero sabemos que, hoy por hoy, lo importante es que el grupo siga existiendo y produciendo. Ese es nuestro esfuerzo.

Para que el teatro continúe viviendo y siga siendo un medio de comunicación activo y movilizante debemos alejarlo —por ahora, quién sabe hasta cuándo— del loable ideal de ofrecer un producto de altísimo nivel económico a un público que, aunque deseoso, se ve cada vez más empobrecido y a la par alejado del movimiento cultural, que no va al teatro no porque no le guste sino porque no tiene plata para pagarlo.

No somos nosotros los que tenemos que vivir gracias al teatro, es al revés.

Hernán Gené
Director y actor
Integrante de
El Clú Del Claun

SOCORRO — Por Rep









